

CONOCER

N.º 150

Abril de 2023

Sumario

- **Presentación**
- **Actualidad**
 - Antonio Rodríguez Jiménez, Laura Massolo y María Teresa Pereiro Pereiro, ganadores de los Tiflos de Literatura
 - El Grupo Social ONCE lidera el informe Merco ESG por segundo año consecutivo
 - Un nuevo informe forense sugiere que Pablo Neruda pudo morir envenenado
- **En portada**
 - La invasión rusa a Ucrania, un año después
- **Nuestro mundo**
 - Reclaman que el racismo y la discriminación sean declarados riesgos universales para la salud
- **Entrevista**
 - Marina Bernal Guerrero, autora del libro *Lola, el brillo de sus ojos*. “Lola Flores tuvo la valentía de buscar su propia identidad como artista en unos tiempos difíciles para las mujeres”
- **Historia**
 - España, el primer país con un *google maps* sobre su historia
- **Libros**
- **Efemérides**
 - 2023, el año de Pablo Picasso. Las pinceladas de Picasso

Presentación

En febrero de 2022, la Rusia de Vladímir Putin sorprendió al mundo con el comienzo de la invasión de Ucrania. Ha pasado más de un año desde entonces y el conflicto parece alargarse más de lo esperado. ¿Cómo ha cambiado la situación geopolítica mundial en este tiempo? ¿Cuánto durará la guerra? Expertos en la materia responden a estas y otras cuestiones.

El racismo, la xenofobia y la discriminación tienen un impacto muy importante en la salud de las personas, según muestran varios estudios llevados a cabo recientemente que han analizado cómo afectan a la salud de las minorías sociales aspectos como la pertenencia a una etnia, el estatus migratorio, la raza, la religión, el color de piel y otras características.

Hace 100 años nació una de las artistas más famosas y con más proyección internacional de nuestro país. Actriz, cantaora y bailaora, Lola Flores supo abrirse camino desde muy joven en el mundo del espectáculo, convirtiéndose en todo un icono en su época y en un referente para siguientes generaciones de artistas.

Poder conocer toda la historia de España a golpe de clic ya es una realidad. La Real Academia de la Historia ha creado el portal “Historia Hispánica”, un mapa interactivo pionero en el mundo con el que es posible recorrer toda la historia hispánica a nivel planetario desde la prehistoria hasta nuestros días.

Este mes de abril se cumplen 50 años de la muerte de uno de los pintores más famosos e influyentes de todos los tiempos, considerado el padre del cubismo. Hablamos de Pablo Picasso. Recordaremos la vida y la prolífica obra del genial artista malagueño.

Actualidad

Antonio Rodríguez Jiménez, Laura Massolo y María Teresa Pereiro Pereiro, ganadores de los Tiflos de Literatura

El jurado de los Premios Tiflos de Literatura, convocados por la ONCE en su XXXVI edición de Poesía, XXXIII de Cuento y XXV de Novela, eligió ganadores, respectivamente en cada uno de los géneros, a los escritores Antonio Rodríguez Jiménez, Laura Massolo y M.^a Teresa Pereiro Pereiro, entre los 1.834 trabajos presentados.

En el apartado especial para autores con discapacidad, al que se presentaron un total de 57 trabajos, los seleccionados por el jurado fueron Gilda Guimeras, en la modalidad de Poesía; Ana Eugenia Venegas, en Cuento, y Nieves Barambio Saiz, en Novela.

Antonio Rodríguez Jiménez (Albacete) fue el ganador de esta XXXVI edición de Poesía por su trabajo titulado *Bailando en la azotea*. Para el poeta Luis Alberto de Cuenca, integrante del jurado, se trata de una obra que “mezcla de forma muy afortunada tres temas: la crítica social, desde el sentido del humor y la ironía; otra, dedicada a lo que es la poesía, y una tercera de carácter más amoroso. Son como tres libros que se funden en uno de forma muy afortunada”.

Por si las ramas no alcanzan, de Laura Massolo (Argentina), es la obra ganadora en la modalidad de Cuento. En palabras de Fanny Rubio, miembro del jurado, en ella “se van mezclando escenas que acaban siempre con sorpresa, con buenos finales, donde se intercala también la escritura del *mail*, escenas cotidianas, personajes que encandilan y, algunas veces, también son esperpénticos y con variedad de temas”.

En la modalidad de Novela, la ganadora fue María Teresa Pereiro Pereiro (Madrid), por la obra *El tiempo de la sal*. Según el académico Luis Mateo Díez, se trata de una “novela intimista, con referencias sentimentales profundas y muy adaptadas a la ciudad de Vigo y sus antecedentes históricos, con un punto de frescura. Con la suerte de que se trata de una escritora inédita”.

Los ganadores de los Premios Tiflos de Literatura recibirán un premio de 17.000 euros en el apartado de Novela y de 10.000 euros en cada uno de los apartados de Cuento y Poesía. Además, las obras ganadoras serán publicadas por la editoriales Galaxia Gutenberg (Novela), Edhasa-Castalia (Cuento) y Renacimiento (Poesía).

En el apartado especial para autores con discapacidad visual, la obra ganadora en la modalidad de Poesía fue *Mientras asciende el agua*, de Gilda Guimeras Pareja (Cuba). Sobre el poemario, destaca Luis Alberto de Cuenca que “es un libro con mucha escuela, escrito con un sentido del ritmo muy acabado”.

En Cuento, Ana Eugenia Venegas (Ubrique, Cádiz) resultó ganadora por *Historias al otro lado de YouTube*. Según Fanny Rubio, “son historias que pasan

al otro lado de la cámara, con críticas irónicas hacia esos líderes de masas y con una reflexión grave sobre la metaliteratura”.

Por su parte, en Novela, el trabajo ganador fue *Al borde del precipicio*, de Nieves Barambio Saiz (Madrid). Destaca Luis Mateo Díez que “es una obra basada en un hecho real sucedido en el pantano de Alarcón, a partir de la que crea una historia nueva”.

Los premios especiales para escritores con discapacidad visual están dotados con 5.000 euros cada uno.

A esta edición de los Premios Tiflos se presentaron un total de 1.834 trabajos: 746 en el apartado de Poesía (724 de videntes y 22 en el apartado de personas con discapacidad visual); 485 en el apartado de Cuento (471 de videntes y 14 de escritores con discapacidad visual), y 603 en la categoría de Novela (582 de escritores videntes y 21 con discapacidad visual).

El Grupo Social ONCE lidera el informe “Merco ESG” por segundo año consecutivo

El Grupo Social ONCE lidera por segundo año consecutivo el informe de Responsabilidad ESG (*Environmental, Social and Governance*) en España elaborado por el Monitor Empresarial de Reputación Corporativa (Merco). Merco, que evalúa la reputación de las empresas desde el año 2000, sitúa al Grupo Social ONCE al frente de la clasificación de este informe en su edición de 2022, hito logrado por el grupo en siete de las últimas ocho ediciones.

El grupo amplía además la ventaja sobre el segundo clasificado, Mercadona. Merco otorga 10.000 puntos a la empresa mejor valorada, en este caso el Grupo Social ONCE. En 2021, Mercadona, en segundo lugar, recibió 9.569 puntos, mientras que en la edición de este año se quedó con 8.684 puntos.

Además, el Grupo Social ONCE se mantiene como la empresa más responsable en el ámbito interno, clientes y sociedad (parte social); la más responsable a nivel de ética y gobernanza (parte corporativa), y, por sectores, la líder entre las organizaciones no gubernamentales (ONG), fundaciones y asociaciones, por delante de Cruz Roja. También es la sexta empresa más responsable con el medio ambiente.

En declaraciones a la agencia Servimedia, el responsable de Empresas, Líderes y ESG España de Merco, Jesús Álvarez Frías, destacó que el Grupo Social ONCE “revalida su liderazgo como empresa más reconocida en su responsabilidad medioambiental, social y de gobierno corporativo”, y afirmó que “se afianza en ese liderazgo gracias a su gran avance en el ámbito social, que evalúa la responsabilidad de la compañía en el ámbito interno, con sus clientes y con la sociedad”.

“El esfuerzo realizado por el Grupo Social ONCE desde su propósito se ve reconocido una vez más en su compromiso por ofrecer un empleo de calidad,

contribuir a la mejora de la comunidad y el entorno y actuar de manera responsable con sus clientes", añadió.

En el top 10, Mercadona, Inditex, Ikea y Mapfre repiten en el segundo, tercero, cuarto y quinto puestos respecto a la edición del informe Merco de 2021. A continuación, se sitúan Mahou San Miguel, Mutua Madrileña, CaixaBank, Pascual y Telefónica, completando así los primeros 10 puestos con mayor puntuación en lo que respecta a RSC.

En comparación con el informe de 2021, Mahou ha escalado un puesto, mientras que CaixaBank ha escalado del 10.º al 8.º puesto, y Pascual del 15.º al 9.º. Por su parte, Mutua ha bajado un escalón, hasta el 7.º puesto, al igual que Telefónica, hasta el 10.º. Nestlé sale del top 10, pasando del 8.º al 11.º puesto. De esta manera, entre las 10 empresas más responsables y con mejor gobierno corporativo, 9 de ellas son españolas.

Un nuevo informe forense sugiere que Pablo Neruda pudo morir envenenado

Durante mucho tiempo ha existido la sospecha de que Pablo Neruda fue asesinado por su oposición al dictador Augusto Pinochet. El poeta y político chileno murió en septiembre de 1973, en Santiago de Chile, un par de semanas después de que el golpe militar encabezado por el general Augusto Pinochet derrocará al presidente del país, Salvador Allende. Aunque la causa oficial de la muerte del escritor fue un cáncer de próstata, muchos a su alrededor, incluida su familia, sospechaban que había sido envenenado en el hospital por su cercanía al presidente derrocado.

Quienes sostenían esta acusación carecían de pruebas forenses que la demostrasen, pero una reciente investigación toxicológica del cuerpo de Neruda de la que ha informado Rodolfo Reyes, sobrino de Neruda y abogado de la familia, ha revelado la presencia de una neurotoxina que podría haberse administrado intencionalmente y demostraría que el escritor fue efectivamente envenenado.

Hace 10 años, una orden judicial de exhumación del cuerpo de Neruda permitió a investigadores forenses inspeccionar el cadáver en busca de venenos, toxinas u otros signos que pudieran indicar que el poeta había sido asesinado. Las pruebas llevadas a cabo revelaron la presencia en los dientes de Neruda de *Clostridium botulinum*, una bacteria que produce neurotoxina que paraliza los músculos y el sistema nervioso y que, eventualmente, puede causar la muerte.

Aunque el estudio avala las sospechas de la familia y allegados de que le inyectaron algo al escritor ganador del Nobel de Literatura la noche en que murió en la cama del hospital, los científicos advierten que no se deben sacar conclusiones sólidas de su investigación hasta el momento.

Algunos de los investigadores que ayudaron con el trabajo sostienen que los resultados no prueban que Neruda fuese envenenado. "No hay nada en las pruebas que demuestre que fue envenenado", dice Hendrik Poinar, genetista

molecular de la Universidad McMaster en Hamilton, Canadá, que ayudó en los trabajos de investigación. “No es ni una ‘puerta cerrada’ ni una ‘pistola humeante’”, agrega, según informa la revista *Nature*.

“Una inyección no es la única explicación posible”, indica Marie-Louise Kampmann, genetista forense de la Universidad de Copenhague que formó parte del panel. Por ejemplo, “una alternativa sería comer la bacteria en los alimentos envenenados”, porque la *Clostridium botulinum* puede crecer en alimentos enlatados incorrectamente, dice. Kampmann también reconoce que, al comparar los niveles de degradación del ADN, no se puede descartar que la bacteria ingresara en el cuerpo después de la muerte de Neruda.

Carles Lalueza Fox, investigador de ADN antiguo y director del Museo de Ciencias Naturales de Barcelona en España, que no participó en los estudios, está de acuerdo. “No se puede descartar por completo que la bacteria haya penetrado en los dientes después de la muerte”, señala.

En 2011, décadas después del fallecimiento de Neruda, el exconductor del poeta, Manuel Araya, declaró en una entrevista que el escritor había recibido una inyección no programada pocas horas antes de morir. Poco después, el Partido Comunista de Chile, en el que militaba Neruda, presentó una denuncia en la que decía que había sido envenenado por el régimen de Pinochet.

Para obtener respuestas, un juez ordenó la exhumación de los restos de Neruda y eligió un panel internacional de especialistas para analizarlos. En 2013, tras examinar los restos en busca de unos 2.000 agentes químicos, como el arsénico, no se encontró ninguna evidencia de envenenamiento. Dos años más tarde, el juez organizó un segundo panel de expertos para buscar cualquier evidencia de venenos biológicos entre los restos, que en este caso encontró fragmentos de ADN de *Clostridium botulinum* en los dientes de Neruda.

Los científicos esperan que el juez permita llevar a cabo más investigaciones. “Hemos trabajado con un genoma muy degradado y solo parcial”, dice Hendrik Poinar. “Se necesita un seguimiento para estar seguros de la presencia de genes tóxicos”, afirma, porque, según añade, no todas las cepas de *Clostridium botulinum* producen la toxina.

Por el momento, no está claro si el juez ordenará más investigaciones o emitirá un fallo a partir de los últimos hallazgos, así que no se puede concluir con absoluta seguridad que la causa del fallecimiento de Pablo Neruda fuera un envenenamiento intencionado.

En portada

La invasión rusa a Ucrania, un año después

Por Meritxell Tizón

Hace algo más de un año, el 24 de febrero de 2022, estallaba el mayor conflicto que ha tenido lugar en Europa desde la Segunda Guerra Mundial. Ese día, el presidente ruso, Vladímir Putin, anunciaba una “operación militar” en la región del Dombás, en el este de Ucrania, que se materializó horas después cuando los misiles comenzaron a impactar en todo el país, incluida Kiev, la capital. Un año después de esta invasión brutal e ilegal, analizamos, de la mano de distintos expertos del Real Instituto Elcano, las lecciones militares y geopolíticas que ha supuesto la contienda.

Con motivo del aniversario de la invasión rusa de Ucrania, el Real Instituto Elcano, fundación privada sin ánimo de lucro líder en estudios internacionales y estratégicos, organizó el pasado 23 de febrero una mesa redonda titulada “Ucrania, un año después”, en la que se puso de manifiesto que la invasión de Ucrania es la cuestión central del panorama estratégico europeo y uno de los eventos que más ha convulsionado el orden internacional desde el fin de la Guerra Fría.

Moderada por el director de la fundación, Charles Powell, la mesa contó con la participación de cuatro de sus investigadores principales: Félix Arteaga, Carlota García Encina, Mira Milosevich y Luis Simón, quienes analizaron las implicaciones, militares y geopolíticas, que ha supuesto esta contienda, no solo para Ucrania y Rusia, sino también para Europa, Estados Unidos y la propia relación transatlántica.

El fracaso ruso

Cuando comenzó la invasión, fueron muchos los que vaticinaron que la guerra sería cuestión de semanas o pocos meses, dado el supuesto poderío militar y de defensa ruso.

Sin embargo, nada más lejos de la realidad. Un año después, y según coincidieron en señalar en el encuentro todos los expertos, Rusia no ha conseguido ninguno de sus objetivos principales. Por un lado, no ha logrado conquistar Ucrania ni derrocar a su gobierno. Por otro, no ha conseguido alejar al país vecino de la Unión Europea y de la Alianza Atlántica ni revertir el orden internacional y, sobre todo, el orden de seguridad y defensa europeos creados después de la Segunda Guerra Fría.

Según destacó Mira Milosevich, profesora asociada de The Foreign Policy of Russia en la School of Global and Public Affairs de la IE University e investigadora principal para Rusia, Eurasia y los Balcanes del Real Instituto Elcano, “Rusia ha sido humillada por, digamos, unas exageradas expectativas, ya que se creía que podría ser una rápida invasión de Ucrania, cambiar, derrocar

el gobierno de Volodímir Zelenski e implantar un gobierno títere favorable a Rusia”.

Rusia tampoco esperaba, a su juicio, ni la unidad de Occidente en su respuesta a la guerra ni las sanciones económicas adoptadas por la Unión Europea y los países de Occidente, incluidos lo que se conocen como “Occidente Plus”, es decir, los países democráticos de Asia Pacífico. “Los ucranianos no están solos, y esto se ha demostrado durante este año y es una de las mayores lecciones que Rusia ha aprendido de diferentes maneras”, reflexionó.

Por lo tanto, concluyó la investigadora, es evidente que “Rusia ha fracasado en su invasión a Ucrania y ha conseguido prácticamente todo lo opuesto de lo que quería impedir, que era un acercamiento de Ucrania a Occidente y, sobre todo, bloquear la ampliación de la Alianza Atlántica, objetivo que también se ha visto frustrado con la petición de Finlandia y Suecia para entrar en la OTAN”.

De la misma opinión es Luis Simón, profesor de Relaciones Internacionales en la Vrije Universiteit Brussel e investigador principal de la fundación y director de su oficina en Bruselas, quien también hizo hincapié en el grado de unidad, que calificó de “relativamente alto”, mantenido hasta ahora por la Unión Europea con respecto a la necesidad de apoyar a Ucrania, política y militarmente, más allá de las discrepancias que pueda haber entre los países respecto a las finalidades militares.

Si bien admitió que “es cierto que hay discrepancias entre estados miembros de la Unión Europea sobre las modalidades y los ritmos de apoyo, algo que pudimos ver hace semanas con respecto a los tanques”, el investigador destacó que “también lo es que, hasta ahora, la agenda de apoyo político y militar se ha impuesto. Sobre todo, yo diría, por el liderazgo de EE. UU.”.

Por su parte, Félix Arteaga, profesor del Instituto Universitario General Gutiérrez Mellado de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED) e investigador principal del Real Instituto Elcano, matizó que no solo Rusia, sino todas las partes, han demostrado tanto debilidades como fortalezas a lo largo de estos meses.

En este sentido, y haciendo un balance, consideró que uno de los principales *debe* de los aliados es el hecho de que “no hayan sido capaces de disuadir al presidente Putin de poner en marcha la agresión, ni económica, ni militar, ni políticamente”, mientras que en su *haber* resalta el hecho de que, “contra todo lo esperable, han mantenido la cohesión y han proporcionado a Ucrania una ayuda militar básica para su continuidad, como estado y como actor político, y para la supervivencia del país”.

En el caso de Rusia, Arteaga destacó que, si bien “ha sido un desastre en todos los niveles, desde el táctico al operativo”, hay que reconocer que ha conseguido “aumentar su control territorial sobre el terreno. Controla el embargo marítimo, lo que entra y lo que sale de Ucrania, sigue acumulando fuerza porque tiene una gran profundidad estratégica, y ha forzado a Ucrania a una guerra de desgaste que no le conviene”.

Respecto a Ucrania, aseguró que, si bien es cierto que “ha demostrado una actitud de lucha y moral en contra de lo esperado”, tiene, a día de hoy, varias cifras que juegan en su contra, como su “dependencia, para desarrollar esta guerra, de los fines de los aliados que le prestan ayuda”.

Consecuencias geopolíticas

Los expertos que participaron en la mesa redonda organizada con motivo del aniversario del comienzo de la invasión también analizaron las consecuencias geopolíticas que ha supuesto la contienda, no solo para Ucrania y Rusia, sino también para Europa, EE. UU. y la propia relación transatlántica.

En este sentido, el director del Real Instituto Elcano, Charles Powell, señaló que uno de los principales impactos es que se está afianzando la división entre “The West and The Rest”, es decir, entre Occidente y el resto del mundo, a lo que se suma que, “si bien es cierto que Occidente, es decir, EE. UU. y Europa, están cada vez más unidos, también lo es que están cada vez más solos”.

Powell también subrayó el hecho de que la guerra haya contribuido a fomentar la unión, la cohesión, de la Unión Europea, aunque advirtió, como consecuencia negativa del conflicto, que, en la actualidad, “esa Unión Europea es geopolíticamente, estratégicamente, más dependiente de EE. UU. de lo que lo era antes de la guerra, lo que tiene consecuencias para el tema de la autonomía estratégica”. A esto se suma otro hecho preocupante, que “el centro de gravedad político de la Unión Europea está gravitando hacia el este, y esto es algo que nos debe preocupar en perspectiva española, porque nos estamos haciendo cada vez más periféricos”, añadió.

Por su parte, Luis Simón hizo hincapié en el impacto positivo que la guerra ha tenido para la OTAN, organización que, a su juicio, ha pasado de la “muerte cerebral” a una “revitalización” al hilo de la guerra de Ucrania, recuperando, en gran medida, su razón de ser.

A este respecto, el investigador destacó tres consecuencias principales de la guerra para la alianza atlántica. La primera de ellas, el hecho de que “el tema de cómo apoyar a Ucrania se haya convertido en la pregunta central y en la ocupación central de la OTAN en el último año. Y, si bien son los Estados miembros los que canalizan la ayuda, la OTAN se las ha apañado para posicionarse en esa conversación”, señaló.

Otras dos consecuencias importantes son que otros países de Europa, como Suecia y Finlandia, hayan solicitado la adhesión a la OTAN”, continuó el experto, y que se ha producido una “congelación” del diálogo político entre la OTAN y Rusia, algo que, destacó, conecta con la agenda militar.

En relación con este tema, Simón también quiso poner de relieve que “la impresionante capacidad de defensa y de resistencia ucraniana parece que ha llevado a la OTAN a darse cuenta de que invertir en Ucrania y en su defensa

puede ser la mejor apuesta a la hora de contener, geopolíticamente, el avance ruso sobre Europa”.

¿Qué nos deparará el futuro?

Sin duda, la principal incógnita que se plantea un año después es cuándo terminará el conflicto. En este sentido, Carlota García, profesora de Relaciones Internacionales e investigadora principal de EE. UU. y Relaciones Transatlánticas del Real Instituto Elcano, destacó que el futuro de Ucrania depende, en gran medida, de lo que haga el país norteamericano.

Según explicó, aunque el presidente Joe Biden se ha comprometido en varias ocasiones a apoyar a Ucrania, dure lo que dure la guerra, según los informes internos de la administración americana están preocupados por saber “cuánto van a tener que estar involucrados o comprometidos en esta ayuda, es decir, está ese temor a esa guerra eterna, que recuerda un poco a Irak y a Afganistán”.

Por este motivo, García cree que la continuidad del apoyo estadounidense variará en función de dos elementos fundamentales: el éxito en el campo de batalla y que haya un gobierno honesto y fiable en Ucrania.

A su juicio, si hay progreso sobre el terreno, los partidarios de la ayuda “estarán dispuestos a prestar todavía más, lo que dará, además, una perspectiva de que no va a ser una guerra eterna, es decir, de que se está avanzando”. Lo mismo sucederá si la Administración norteamericana comprueba que se está haciendo un uso adecuado de todos estos recursos, algo que, en su opinión, sí ha sucedido hasta ahora.

En su intervención, la investigadora también quiso poner de relieve los beneficios estratégicos e internos que está teniendo para Estados Unidos su ayuda a Ucrania. Entre ellos, destacó varios principales, como el hecho de que “está librando una guerra donde no hay ninguna baja militar estadounidense, que es una guerra en la que se han unido una mayoría de democracias por una causa común y que es una de las mejores inversiones que están haciendo para competir con Rusia y mejorar su propia seguridad”.

A esto se suma, continuó, “que ha enviado una idea a los socios y aliados sobre su capacidad y determinación para liderar, que se han puesto ciertos límites a las ambiciones de Putin, que se ha demostrado a los aliados que pueden competir con China y que se ha revitalizado la OTAN y, de alguna manera, también la defensa y el esfuerzo europeo”.

Por su parte, Félix Arteaga, señaló que, si bien “lo que todos queremos es llegar a la mejor situación posible para acabar con esta guerra”, esa mejor situación posible probablemente no sea lo que cada uno de nosotros como estado final desearía, sino una suma de distintos factores.

Entre ellos, se encuentra nuestra capacidad de sufrimiento y aguante, lo que estemos dispuestos a invertir y dedicar a esta guerra, lo que seamos capaces de determinar sobre el campo de batalla y, sobre todo, si decidimos o no seguir a

nuestros líderes nacionales occidentales, que están pidiéndonos que estemos siempre con el agredido y no con el agresor. “Según como vaya esto, sabremos cómo va a acabar esta guerra”, concluyó.

Nuestro mundo

Reclaman que el racismo y la discriminación sean declarados riesgos universales para la salud

Por Alejandro Muñoz /Agencia SINC

El racismo, la xenofobia y la discriminación tienen un profundo impacto en la salud, pero, en muchas ocasiones, se pasan por alto y se descartan debido a los prejuicios que aún persisten en la ciencia. Esta es una de las conclusiones de una serie de artículos publicados en *The Lancet*. Los expertos ponen como ejemplo las grandes disparidades observadas durante la pandemia de la covid-19 para ilustrar la necesidad de un cambio significativo que ayude a combatir las desigualdades sanitarias.

El racismo, la xenofobia y la discriminación ocurren en todas partes del mundo y tienen un impacto crítico en la salud de las personas. Esta es una de las principales conclusiones de una serie de cuatro artículos publicados recientemente en la prestigiosa revista médica británica *The Lancet*, en la que un grupo internacional de científicos analiza cómo afectan estos determinantes a la vida de las minorías sociales.

A través de una revisión de la literatura científica actual, los autores describen las diversas formas a través de las cuales la discriminación daña la salud, incluido el impacto directo en el cuerpo a través de las respuestas al estrés, la caracterización de los entornos del día a día y la limitación de las oportunidades individuales de las personas para mejorar su salud.

“El racismo, la xenofobia y la discriminación son determinantes importantes que han sido relativamente ignorados en el ámbito de la salud. Son procesos que ocurren en todas partes del mundo, con resultados similares para la salud”, explica a SINC Delan Devakumar, autor principal de la serie y profesor en la University College London.

Comprender la discriminación en salud

El racismo y la xenofobia son problemáticas globales con particularidades en cada territorio. Si bien los contextos y las historias difieren, las consecuencias para la salud que tiene la discriminación basada en características como la pertenencia a una casta, una etnia, a grupos indígenas, el estatus migratorio, la raza, la religión y el color de piel, son similares en todo el mundo.

Para comprender el impacto de estas problemáticas en la salud, los autores estudiaron las causas que producen el racismo y la xenofobia. “Describimos dos conceptos centrales, la separación y el poder jerárquico. La separación se da cuando los individuos se ven a sí mismos como diferentes de los demás. Después aparece una jerarquía, en la que se considera que algunas personas

son mejores que otras. Las personas en la parte inferior de esta jerarquía tienen las peores condiciones de salud física y mental”, explica Devakumar.

La jerarquía puede plasmarse en barreras de acceso al sistema de salud para los inmigrantes. “La pandemia de la covid-19 propició un ejemplo real. En el Reino Unido vimos un aumento de la mortalidad entre hombres y mujeres según el origen étnico. La Oficina de Estadísticas Nacionales encontró que, en la segunda ola en el Reino Unido, las mujeres procedentes de Bangladesh tenían un riesgo 4,11 veces mayor de morir y los hombres bangladesíes un riesgo 4,96 veces mayor en comparación con la población británica blanca. Otras etnias también tuvieron mayores tasas de mortalidad”, argumenta Devakumar.

Sesgos raciales de la ciencia

Los autores advierten también que las suposiciones inexactas e infundadas sobre diferencias genéticas entre las razas continúan dando forma a los resultados de salud a través de la investigación, la política y la práctica.

“El racismo puede afectar a muchos aspectos en ciencia, desde la elección de qué investigación se realiza en primer lugar, qué poblaciones se incluyen o excluyen, quién realiza la investigación, a cómo se interpretan los resultados. Hay pocos estudios sobre este tema, especialmente fuera de Estados Unidos”, explica el autor principal.

La ciencia ha demostrado con el tiempo que la raza humana es una de las especies más similares genéticamente, explican los autores. La variación genética y fisiológica se asocia a las categorías raciales y étnicas, que son construcciones sociopolíticas. Aun así, persiste el mito de que las razas son biológicamente distintas, lo que se manifiesta en la investigación y la práctica médica de diversas formas.

Estereotipos raciales

A menudo, la raza y el origen étnico se cuentan como factores de riesgo para la salud. Por ejemplo, al diagnosticar la enfermedad renal crónica, la raza y el origen étnico se han utilizado como variables para calificar la función renal de los pacientes en varios países, incluidos Estados Unidos y el Reino Unido. En este caso, el uso de una puntuación basada en la raza sobre la función renal podría contribuir a los estereotipos raciales y las desigualdades entre los pacientes negros con enfermedad renal crónica.

Sin embargo, las razones por las que las personas que pertenecen a las minorías tienen un mayor riesgo de enfermedad no han sido tan estudiadas por los profesionales de la salud y los investigadores. Existe una tendencia a asumir que estas desigualdades están determinadas genéticamente y son inmutables.

Los autores argumentan que estas desigualdades no deben explicarse solo por patrones de privación socioeconómica entre grupos raciales y étnicos, y destacan el papel significativo de las respuestas fisiológicas, causadas por la

discriminación pasada y presente, en la explicación de las desigualdades raciales en salud.

Según los expertos, a nivel individual, la discriminación puede activar las respuestas hormonales y de estrés del cuerpo, lo que podría causar cambios biológicos a corto y largo plazo.

La discriminación afecta a los entornos en los que viven las personas y sienta las bases para muchos de los factores de riesgo asociados con la mala salud, como las viviendas en mal estado, la pobreza, la violencia en los vecindarios, la contaminación del aire y el acceso limitado a espacios verdes y alimentos nutritivos. Además, la discriminación limita las oportunidades a través de las cuales las personas pueden mejorar su salud y bienestar, a través de la educación formal, la recreación, el trabajo y la atención médica.

Estos procesos complejos afectan a las personas en las minorías durante toda su vida. La evidencia confirma las consecuencias intergeneracionales de la discriminación, a través de cambios en la salud mental materna y cambios epigenéticos, es decir, la forma en que los factores ambientales influyen en el funcionamiento de los genes de una persona.

“La discriminación afecta a la salud de maneras que a menudo han sido difíciles de medir, porque sus efectos pueden aparecer durante largos períodos de tiempo. La evidencia existente sugiere que los impactos biológicos de la discriminación son un factor importante de las desigualdades raciales en la salud en todo el mundo, en lugar de la diferencia genética, como a menudo se ha asumido debido a las nociones erróneas de la diferencia racial”, explica la doctora Sujitha Selvarajah, coautora del trabajo y profesora de la University College London.

Según Selvarajah, desde una perspectiva social, “la discriminación es costosa e inflige un trauma colectivo. Hacemos un llamamiento para que se consideren el racismo, la xenofobia y la discriminación como determinantes fundamentales de la salud, como ya ocurre con los factores políticos, sociales y económicos”.

Intervenciones de salud pública antirracistas

Los autores argumentan que son necesarias acciones amplias y profundas para transformar los sistemas existentes, caracterizados por racismo y xenofobia estructurales. Sugieren que dicho cambio se puede lograr mediante la implementación de intervenciones de salud pública antirracistas. Por ejemplo, programas de educación temprana que reduzcan los prejuicios hacia los grupos discriminados, mejoren la sensibilidad cultural entre los proveedores de atención médica y fortalezcan la provisión de seguridad social.

“Debemos centrarnos en las políticas y leyes preliminares que tienen el mayor efecto. Es el ejemplo de las batallas judiciales para mejorar los derechos de las personas con VIH o las leyes para reducir la discriminación basada en castas en la India. También debemos tener una visión a largo plazo y centrarnos en los

niños, para mejorar su salud ahora y en el futuro”, explica a SINC Delan Devakumar.

Por otro lado, los autores indican que las medidas deben contemplar otras formas de opresión, como el sexismo y el capacitismo. También teniendo en cuenta la historia y la colonización de los territorios.

“En los últimos años, hemos sido testigos de la persistencia del colonialismo, y en la pandemia de la covid-19, por ejemplo, vimos cómo en el acceso a vacunas se perpetuaban los privilegios coloniales y raciales. Las últimas estimaciones sugieren que, si bien el 70 por ciento de las personas en Europa han recibido al menos una vacuna, esta cifra sigue siendo solo el 32 por ciento en África”, afirma Gideon Lasco, coautor del estudio y profesor de la Universidad de Filipinas.

Lasco señala que “se está produciendo una situación demasiado familiar en el contexto de la crisis climática, con poblaciones minoritarias que ya se ven afectadas negativamente por los impactos del cambio climático en la salud, a pesar de que, a menudo, son los que menos contribuyen a las emisiones históricas de dióxido de carbono. A menos que tomemos medidas para transformar los sistemas que perpetúan el racismo y la xenofobia, seremos incapaces de abordar las desigualdades raciales en salud en su totalidad o, de hecho, los mayores desafíos de salud de nuestros días”.

Entrevista

Marina Bernal Guerrero, autora del libro *Lola, el brillo de sus ojos*

“Lola Flores tuvo la valentía de buscar su propia identidad como artista en unos tiempos difíciles para las mujeres”

Por Nuncy López Valencia

Una artista “única” y una mujer “luchadora”, “valiente” y “tremendamente apasionada”. Estos son solo algunos de los adjetivos que utiliza Marina Bernal Guerrero para definir a Lola Flores. La periodista y escritora sevillana ha publicado recientemente el libro titulado *Lola, el brillo de sus ojos* (Sevilla Press) y nos habla de él, pero sobre todo nos habla de esa transgresora mujer a quien tuvo la oportunidad de conocer y entrevistar en varias ocasiones.

El 21 de enero de 1923 vino al mundo en Jerez de la Frontera (Cádiz) María Dolores Flores Ruiz, conocida como Lola Flores. Hija de Rosario Ruiz, una costurera, y de Pedro Flores, un tabernero, debutó profesionalmente con tan solo 16 años en el teatro Villamarta de su localidad natal. A partir de ahí, una intensa vida, tanto personal como profesional, que impulsó a la polifacética artista al éxito y reconocimiento internacional. Han pasado 100 años desde su nacimiento y casi tres décadas desde que nos dejó, pero el mito y su arte aún perviven.

La periodista sevillana Marina Bernal Guerrero no ha querido dejar pasar por alto el centenario de su nacimiento para rendirla un homenaje con *Lola, el brillo de sus ojos*, un libro que se incluye dentro de la colección “Vidas gráficas”, que trata sobre grandes artistas andaluces con proyección internacional y que comenzó con un libro sobre Rocío Jurado (*Canta, Rocío, canta*), al que siguió otro dedicado a Raphael (*Soy Raphaelista*), y al que sigue ahora este tercero sobre Lola Flores.

En *Lola, el brillo de sus ojos*, en el que intervienen como prologuistas Jesús Quintero, Juan y Medio, Rosa Villacastín y Charo Reina, su autora hace un recorrido por la vida de la actriz, bailaora y cantante a través de más de 100 fotografías, la mayoría inéditas, y de los testimonios de amigos y de algunos de sus modistos, como el onubense Justo Robles “Salao”, creador de muchas de sus batas de cola, como la blanca que luce la Faraona en una playa en la fotografía de portada del libro.

“Sin mí no vas a ser nadie”

“Una artista como ella merece ser recordada y tener el reconocimiento en su tierra natal”, dice Bernal en una entrevista para *Conocer*, en la que explica que su intención es mostrar en el libro “a la persona, a la mujer que está detrás de la artista y el porqué de su éxito”. “Me parecía bonito acercarme a la figura de la mujer a través de lo que había sido su trayectoria artística, pero también a través

de testimonios y entrevistas de muchas personas allegadas a Lola”. Y también es un reconocimiento, como reza en la dedicatoria, “a todas las mujeres que nos abrieron caminos, luchando por su libertad y adaptándose a la vida que les tocó. A todas las Lolas”.

De origen humilde, Lola Flores supo abrirse camino en el mundo artístico cuando las condiciones eran “complicadas”, señala Bernal, que recuerda que, en sus inicios, se la reconocía como “la pareja de Manolo Caracol”, con el que formó pareja artística y sentimental durante casi una década. “Ella tuvo la valentía de buscar su propia identidad como artista en unos tiempos en los que las mujeres, individualmente, era muy difícil que consiguieran su sitio. De hecho, cuando se separan, Manolo Caracol le dice: ‘Sin mí no vas a ser nadie’”, recuerda.

¡Pero, vaya si lo fue! “La vida de Lola puede decirse que fue una vida de película; desde la más absoluta humildad llegó a conseguir el éxito y supo sobreponerse a un montón de vicisitudes y sortear todos los capítulos amargos de la vida gracias a esa gran fuerza interior que tuvo”, opina la periodista, que añade que lo que le admira de ella es precisamente “ese gran sentimiento de superación, de caminar hacia adelante. Jamás se recreó en el victimismo, ni en la pena”.

Como persona, además de todo esto y de su personalidad “arrolladora”, Bernal destaca que fue una mujer “tremendamente luchadora y trabajadora, y con unos valores muy particulares. La forma de ver la vida de Lola no casaba con las circunstancias que le tocó vivir. Ella siempre decía que hacía lo que quería, entre comillas, sin tener que pedir permiso, porque no era una mujer que tuviera miedo, sabía encarar la vida, era valiente y tenía la habilidad de manejarse muy bien en todo tipo de ambientes”. Y también “muy leal a sus amigos”, apostilla.

¿Y como artista? A juicio de Bernal, Lola Flores era “única, por ese sello especial que tenía, que convertía cualquier canción que interpretara, aunque la hubiera cantado alguien antes, en un éxito. Le pasó con uno de sus grandes éxitos —recuerda—, como fue *Pena, penita, pena*, que fue escrita para Luisa Ortega, la hija de Caracol, pero no se convirtió en un gran éxito hasta que la grabó Lola e hizo una película donde canta esa canción”.

Un sinfín de anécdotas

Cuando preguntamos a Bernal por algún momento especial o anécdota de la artista, lo tiene claro: “Me quedo con la fuerza de su mirada, porque la fuerza de Lola estaba en sus ojos. Ella te miraba de una forma especial, era la mirada de una mujer llena de sabiduría, experiencia vital, pero era al mismo tiempo muy tierna, cariñosa y divertida. Tenía mucho ingenio, y quizá esa chispa y ese sentido del humor es lo que más ha trascendido, a través de anécdotas, pero Lola era mucho más. Era una mujer con muchísima vida interior y con mucha ternura”.

Fue a Jesús Quintero, quien lo recuerda en el prólogo del libro, a quien Lola dijo esa frase tan emblemática que da título al libro. En una entrevista cara a cara, la Faraona le confesó su secreto: “¿Sabes por qué soy tan guapa, Jesús? Porque el brillo de los ojos no se opera, lo que llevas dentro sale fuera”. Y es,

precisamente, ese misterio que escondían sus ojos, ese brillo que reflejaba, el enfoque que la periodista sevillana ha querido dar al libro por el centenario.

Pero la de sus ojos es solo una de las muchas anécdotas de la “Lola de España”. Inolvidable es también aquel “si me queréis, irse”, cuando se celebró en Marbella la boda de su hija Lolita y la gente abarrotó la iglesia. O cuando pidió dinero para pagar su deuda con Hacienda con aquella célebre frase: “Si cada español me diera una peseta quizás saldría de la deuda...”. Hay quienes, por ello, la consideran precursora del *crowdfunding*. Fue entonces cuando se dedicó a pintar cuadros para sacarse su dinerito para pagar al fisco. Ella misma declaró que se convirtió en pintora “gracias a Borrell”, entonces ministro de Hacienda.

En su libro, Bernal recoge estas y muchas otras anécdotas de esa mujer con un brillo especial en sus ojos, que, a juicio de la autora, también hacía referencia a su forma de ser. “Ella se refería realmente a la paz interior y a nuestra armonía. Ese era el secreto de su vitalidad y de su eterna juventud, porque era una mujer que estaba en paz consigo misma y que durante toda su vida intentó mantener su coherencia. Y con muchas ganas de vivir y tremendamente apasionada para todo”, subraya, atributos a los que añade que era una persona “sensible y empática” y “desprovista totalmente de rencor”.

Para Bernal, la “magia” de la artista gaditana es todo eso y mucho más. “A través de sus vídeos, películas, actuaciones..., Lola transmite magnetismo. Ves a Lola y no puedes dejar de mirarla o escucharla. Y en las distancias cortas ese magnetismo era aún mayor, te atrapaba, tenía un don superimportante a la hora de enfrentarse al público, que es el de la comunicación, la transmisión. Por eso, en todo lo que hacía llegaba al público, tanto cantando, bailando como recitando o hablando”, opina.

Inspiración para los jóvenes artistas

Lola Flores fue todo un icono en su tiempo y en la actualidad; 28 años después de su muerte, sigue siendo inspiración para jóvenes artistas, como María Peláe o Rosalía. ¿Qué tiene para superar el paso del tiempo y seguir siendo un referente para los jóvenes? La periodista sevillana tiene la respuesta: “Yo creo que tiene autenticidad, pasión y fuerza. Cuando se unen los tres ingredientes en un artista hace que traspase los límites geográficos y los límites del tiempo”.

La intención de Bernal es que un ejemplar de su libro, que, según dice, ha gustado mucho a la familia de la artista, forme parte del Museo de Lola Flores que está a punto de abrirse en su ciudad natal, coincidiendo con el centenario de su nacimiento. Al lado del museo habrá otro edificio contiguo para celebrar actos culturales relacionados con la artista, una especie de tabanco, según Bernal, que eran las antiguas tabernas jerezanas donde se cantaba, bailaba y bebía vino, como la que tenía el padre de Lola debajo de la vivienda familiar.

Lola Flores, hermana de Carmen Flores y madre de artistas como Lolita, Rosario y Antonio, murió el 16 de mayo de 1995, en Alcobendas (Madrid). Y porque no le gustaba recrearse en el victimismo y la pena, y a pesar de que llevaba enferma muchos años, siguió trabajando hasta el final de sus días. “Hasta casi dos

semanas antes de fallecer, estaba grabando. Ella procuraba siempre ofrecer su mejor cara, su mejor versión, y ante el público siempre se mostraba estupenda, maravillosa, con su mejor imagen”. Y con esa imagen nos quedamos.

Historia

España, el primer país con un *google maps* sobre su historia

Por Nuncy López Valencia

Los amantes de la historia de España están de enhorabuena. La Real Academia de la Historia ha creado el portal “Historia Hispánica”, el mayor espacio digital de contenidos sobre la historia de nuestro país. En total, alrededor de 150.000 referencias geográficas que vinculan personajes con acontecimientos ocurridos desde la prehistoria hasta nuestros días. España se ha convertido así en el primer país del mundo con un *google maps* sobre su historia.

Bajo la presidencia de los reyes Felipe VI y doña Letizia, se presentó el pasado 1 de marzo en el Palacio Real de Madrid el portal Historia Hispánica de la Real Academia de la Historia, un mapa interactivo sobre la historia de España que permite conocer el pasado de nuestro país a través de las geolocalizaciones de más de 20.000 acontecimientos y 50.000 personajes desde el año 1.350.000 a. C. hasta la actualidad. Un proyecto, en palabras del monarca, “grandioso y fascinante”.

Los contenidos y funcionalidades de Historia Hispánica están disponibles en el enlace <https://historia-hispanica.rah.es/>, en el que aparece una página principal con un mapamundi en el que se señalan todos los lugares que fueron escenario de algún hecho histórico relevante desde el Paleolítico hasta la actualidad. Esta nueva herramienta digital divulgativa muestra el geoposicionamiento de los acontecimientos y personajes de nuestra historia con unas 150.000 referencias geográficas. La mayor información sobre historia hispánica reunida hasta la fecha.

Estas geolocalizaciones, de ámbito mundial, señalan los lugares de nacimiento, muerte y actividad de más de 50.000 personajes y la ubicación de más de 20.000 acontecimientos de nuestra historia, con especial atención a todos los territorios que formaron parte de la Administración española. A golpe de clic, los usuarios podrán acceder en este espacio virtual a todos los personajes, lugares y hechos históricos más relevantes de España, pudiendo hacer la búsqueda por nombres, épocas, lugares y temas.

Además, todos los contenidos están vinculados entre sí mediante un exhaustivo sistema de enlaces directos e indirectos que establecen entre ellos una red de relaciones nunca antes mostrada y que permite una mejor contextualización de los acontecimientos y los personajes históricos.

Con Historia Hispánica, España es el primer país del mundo en tener georreferenciada toda su historia: siglos de presencia global a través de hechos y personajes de relevancia internacional.

Un proyecto “grandioso y fascinante”

Durante su discurso, el rey Felipe VI, que dijo sentirse “impresionado y casi emocionado”, declaró que Historia Hispánica es “un proyecto grandioso y fascinante [...], que despliega sus amplísimos contenidos y capacidades sin desplazar su centro de gravedad: nuestra identidad histórica y actual. En la navegación por sus páginas, vemos nuestra cultura proyectada a través del tiempo y en un ámbito geográfico global”.

Además, manifestó que “la forma en que se muestran sus contenidos es la cartografía de nuestro pasado, pero también la guía para nuestro presente. La historia hispánica, el mundo hispánico, es hoy una realidad global, con presencia efectiva y pujante en los cinco continentes, y este proyecto que nos presenta hoy la Real Academia de la Historia hace mucho más visible y comprensible esa presencia a través del tiempo”.

Según el monarca, los nuevos tiempos exigen precisamente que los contenidos académicos se presenten “en nuevos soportes capaces de lograr una mayor difusión y de llegar a un público más amplio y variado, conectando principalmente con las nuevas generaciones. Propuestas como las de la Academia —dijo— demuestran que es posible transmitir muy bien los contenidos más rigurosos a través de las tecnologías, con las que más interaccionamos cada día, sin pérdida de ese rigor ni de autoridad”.

“Hoy es un día muy importante para todos los países de habla hispana y para nuestra historia compartida —subrayó el rey—. La labor de la Academia sirve a la sociedad en sus ámbitos educativo, cultural e investigador, pero este proyecto es, además, un instrumento de innegable valor nacional e internacional, con una grandísima capacidad de proyección”. Señaló que la historia hispánica es “única en el mundo” y “decisiva” para la historia mundial y para entender muchas realidades que conforman el mundo actual. “Es importante no solo que la conozcamos, sino que la sintamos con el orgullo por un pasado que ha trascendido nuestras fronteras”, afirmó.

Una nueva forma de contar nuestra historia

En el acto de presentación de Historia Hispánica en el Palacio Real de Madrid, intervinieron, además del rey, la directora de la Real Academia de la Historia, Carmen Iglesias, y el director técnico del proyecto, Jaime Olmedo, que realizó una demostración práctica del funcionamiento del portal digital.

Olmedo explicó que Historia Hispánica es “un gran portal que muestra, en suma, la historia hispánica en su dimensión global. Hemos conseguido geoposicionar más de 50.000 personajes con sus lugares de nacimiento y muerte y más de 20.000 acontecimientos en aquellas ubicaciones donde tuvieron lugar. En total, unos 150.000 registros geográficos que geolocalizan el primer *big data* histórico del mundo”.

En la misma línea, Carmen Iglesias destacó que “es la primera vez que se desarrolla un espacio virtual de estas características, somos pioneros en el

mundo”, añadiendo que se trata de “la primera vez que se unen en la red los personajes con los hechos históricos en un contexto mundial. Una nueva forma de contar la historia, nuestra historia hispánica”. Indicó que esta “nueva y original” plataforma digital de historia ofrece “posibilidades de conocimiento sin fin”.

“Como la propia historia, como todo conocimiento de la vida de los humanos y de sus saberes, siempre será una labor inacabada e inacabable —manifestó la directora de la Real Academia de la Historia—, abierta siempre a la actualización e investigación de la historia y de la intrahistoria de nuestro ámbito hispánico, abierta a nuevos datos contrastados que pueden afinar nuestro conocimiento del pasado”.

Según Iglesias, es una herramienta para las nuevas generaciones digitales, pero también para todas las personas dedicadas a o interesadas por la historia, además de una base de investigación para los historiadores y profesores de las distintas materias. “Hemos tratado de hacer un proyecto a la altura de nuestra historia, que ponga en valor su riqueza y trascendencia. Tenemos también la esperanza de subir algo la autoestima de los españoles por su pasado y quitar esa asunción hipercrítica de lo que el escritor e historiador [Enrique] Sueiro titula en un libro muy acertadamente *Mentiras creíbles y verdades exageradas*”, dijo.

La presentación del proyecto contó, además, con la asistencia de la infanta Margarita y su marido, Carlos Zurita, duque de Soria; la princesa Ana de Francia; la vicepresidenta primera del Gobierno y ministra de Asuntos Económicos y Transformación Digital, Nadia Calviño; el secretario de Estado para Iberoamérica y el Caribe y el Español en el Mundo, Juan Fernández-Trigo, y el secretario de Estado de Educación, José Manuel Bar, entre otras destacadas personalidades de la Administración, la educación, la empresa y la cultura. También estuvieron presentes en el acto alumnos de algunos institutos y colegios, que pudieron comprobar cómo funciona este gran portal digital.

Libros

Nosotros

Manuel Vilas

Destino, 2023

368 páginas

ISBN: 978-84-233-6275-2

Irene cree haber vivido el matrimonio más perfecto del mundo. Años de absoluta entrega y pasión entre dos seres humanos, así evoca ella su amor con Marcelo, su difunto marido.

Tenían una conexión que maravillaba y extrañaba a su círculo más cercano: era una pareja que vivía el uno para el otro, como si cada día fuera el primero. Esta relación, la mayor de las historias de amor, los mantuvo aislados de su entorno, en los márgenes de la realidad común.

Con la pérdida de Marcelo, el mundo de Irene se rompe, pero ella descubre una insólita forma de seguir viviendo junto a él para salir adelante. Esa manera de recordar e invocar a quien fue el amor de su vida construye esta fantasía literaria.

Nosotros es una novela que explora los límites del sentimiento amoroso y, a su vez, un viaje a las profundidades del alma de una mujer atrapada en una utopía íntima, imaginativa y mortal. Sin embargo, poco a poco, iremos descubriendo que la soledad impone su ley y su desgarro.

No te pierdas esta historia de amor sorprendente y magistral, merecedora del Premio Nadal de Novela 2023.

La educación física

Rosario Villajos

Seix Barral, 2023

304 páginas

ISBN: 978-84-322-4184-0

Una tarde de finales de agosto, Catalina, que acaba de cumplir 16 años, abandona la casa de su mejor amiga en una urbanización de las afueras tras un desagradable percance. Cuando llega a la carretera, decide que la única forma de volver a la suya es haciendo autostop. Como a cualquier joven de su edad, le aterriza subir al coche de un extraño, pero no tanto como lo que imagina que le espera si no cumple con el estricto toque de queda impuesto por sus padres.

Ambientada a principios de los años 90, *La educación física* dibuja el retrato de una adolescente marcada por una relación complicada con su propio cuerpo y por el rencor hacia un mundo empeñado en convertirla en culpable por el hecho de ser mujer, y pone en evidencia los relatos sobre los que se construyen los valores de toda una generación.

Dueña de una obra literaria y artística centrada en lo corporal, Rosario Villajos traslada en esta novela, ganadora del Premio Biblioteca Breve 2023 de Seix

Barral, aquella educación sentimental con la que Flaubert retrataba la vida y época de un joven burgués en el siglo XIX al terreno de lo físico, y defiende que el cuerpo es el campo donde se libran todas las batallas, donde se dirime quiénes somos y también donde se reflejan los miedos, las tensiones y las violencias de cada época.

La forja de una rebelde

Lorenzo Silva y Noemí Trujillo

Destino, 2022

336 páginas

ISBN: 978-84-233-6042-0

Desde el inicio de la alerta sanitaria, Manuela Mauri no ha tenido un respiro y, por primera vez en su vida, se siente desbordada por los acontecimientos. En medio del caos, un doble crimen ocurrido en Alcalá de Henares le quitará el sueño: Carlota, una joven de 19 años, avisa a la policía al encontrar a su padre y a su madrastra muertos a tiros en su casa. Una fiesta ilegal y el testimonio de diez jóvenes en guerra con la sociedad serán claves en la resolución del caso.

Una novela policial que va mucho más allá de la investigación de un homicidio. En un Madrid sitiado por un virus, las diferencias generacionales de nuestra sociedad explotarán en este caso para recordarnos, a cada uno de nosotros, el peso de nuestra conciencia.

Una reflexión literaria sobre las experiencias y los deseos que forjan nuestro carácter y que combina los argumentos y recursos del género policial clásico con la mirada sobre asuntos candentes a los que no podemos dar la espalda.

Efemérides

2023, el año de Pablo Picasso

Las pinceladas de Picasso

Por Refugio Martínez

El 18 de abril se cumple el 50 aniversario de la muerte del pintor universal y, ante tan especial efeméride, España y Francia han creado una comisión bilateral fruto de la cual se han organizado 42 exposiciones y eventos en 38 instituciones de Europa y Estados Unidos. Toda excusa es poca para dar a conocer la prolífera obra del artista malagueño.

Cuando una persona ajena al mundo de la pintura observa algunas obras de Picasso, a menudo queda sorprendido por su trazado infantil, por sus figuras descompuestas y por sus líneas garabateadas que bien las podría haber dibujado un jubilado aficionado. Sin embargo, para llegar a esa simplicidad, necesitó toda una vida de genio y talento, de experimentación y aprendizaje.

Una vocación escrita en los genes

Su carrera como pintor empezó cuando era bien pequeño. Se dice que su primera palabra fue “piz”, en alusión al lápiz que siempre llevaba en la mano. Su primer cuadro, *El picador*, lo pintó a los 9 años; a los 13 años, completó con éxito, en tan solo una semana, el riguroso examen de ingreso en la Escuela de Bellas Artes de Barcelona —que personas cinco años mayores que él tardaban un mes en hacer— y a los 18 ya estaba saciado de la insulsa enseñanza de la Real Academia de San Fernando de Madrid.

En este caso, bien se podría decir que de casta le viene al galgo, puesto que toda esta devoción por la pintura la heredó de su padre, don José Ruiz Blasco, pintor y profesor de arte. De la mano de su progenitor —con quien siempre tuvo una relación muy complicada—, hizo las primeras inmersiones en la pintura y no tardó en superar al maestro.

De su madre, doña María Picasso y López, heredó el apellido. “Cuando yo era un niño —solía comentar el pintor—, mi madre me decía: ‘Si te vuelves un soldado, serás un general. Si te conviertes en monje, terminarás siendo el papa’. En lugar de eso, me convertí en pintor y terminé como Picasso”. Una sola palabra para definir a uno de los pintores más grandes de la historia que, por otro lado, tenía un nombre increíblemente extenso: Pablo Diego José Francisco de Paula Juan Nepomuceno María de los Remedios Cipriano de la Santísima Trinidad Ruiz y Picasso.

El escritor, periodista y gran admirador de Picasso Juan José Millás reconoce que “el artista a los 20 años ya había dejado atrás al Pablo y al Ruiz para instalarse en el Picasso, donde permaneció el resto de su vida y de las nuestras”. Según el autor de *Papel mojado*, hubiera dado igual Ruiz, Martínez o Gutiérrez, “iba sin frenos este Picasso que habiendo nacido en el siglo XIX se instaló en el

XX como si fuera suyo. El siglo XX ha sido el de Picasso, como el XVIII fue el de las luces”, comenta en un artículo.

Breve resumen de una vida intensa

Pablo nació el 25 de octubre de 1881. Creció aprendiendo a pintar imitando los cuadros de Goya y Velázquez, aunque siempre se terminaba aburriendo del lado académico de la enseñanza; por eso, fue un mal alumno en el colegio y en las sucesivas escuelas de arte en las que se matriculó. “Ellos solo siguen y siguen alrededor de la misma cosa vieja: Velázquez para la pintura y Miguel Ángel para la escultura”, escribió el joven pintor a un amigo por aquellas fechas.

Tras vivir en Málaga, Barcelona y Madrid, en 1899 Picasso se mudó nuevamente a Barcelona y se encontró con un conjunto de artistas e intelectuales que tenían su sede en un café llamado *Els Quatre Gats* (Los Cuatro Gatos). Influenciado por estas nuevas compañías, el joven pintor rompió definitivamente con los cánones clásicos con los que había aprendido a usar con maestría el pincel y, guiado por su genio como el material principal de su arte, comenzó lo que se convertiría en su proyecto de por vida: la experimentación y la innovación.

Precisamente por eso, Picasso fue un artista polifacético, necesitado de buscar constantemente nuevas vías artísticas. Su libertad estilística hizo que pasara de un estilo a otro sin transición, aunque profundizó en varios estilos que le dirigieron por varias etapas artísticas a lo largo de su vida. La primera de ellas es la conocida como el *período azul* (1901-1904); durante estos cuatro años sus pinturas estuvieron dominadas por el color azul y muchos de los personajes que pintaba rezumaban tristeza y soledad. En el denominado *período rosa* cambió las tonalidades frías por colores anaranjados, rosados y beige.

A finales de 1906, Pablo Picasso empezó a trabajar en una composición de gran formato que iba a cambiar el curso del arte del siglo XX: *Les demoiselles d'Avignon* (*Las señoritas de Avignon*), en el que las tramas geométricas pierden la profundidad espacial y se introduce el tiempo como dimensión, al simultanear diversos puntos de vista: era el inicio del cubismo.

En 1907, comenzó a trabajar con otro artista llamado Georges Braque y, para 1909, ellos habían creado un estilo completamente nuevo de pintura, llamado *cubismo*, en donde los cuerpos y los volúmenes se deconstruyen en formas abstractas y geométricas para pintar los objetos, las caras o las figuras desde distintas perspectivas; por ejemplo, dibujar una botella desde varios ángulos diferentes en la misma pintura —de lado, de frente o desde arriba— para jugar con la posibilidad de ver varias posiciones de la botella al mismo tiempo.

En 1912, Picasso y Braque introdujeron un elemento de flexibilidad en forma de recortes de papel y otros materiales directamente aplicados sobre el lienzo, y a esa técnica la denominaron *collage*, que viene a significar *pegar* en francés.

Entre 1915 y mediados de la década de 1920, Picasso fue abandonando los rigores del cubismo para adentrarse en una nueva etapa figurativa. Más adelante, se interesó por la pintura surrealista, en donde los objetos y las formas

parecían estar dispuestos como en un sueño o como en una pesadilla. Entre sus mejores cuadros surrealistas se incluyen *Guernica* y *El sillón rojo*.

La última etapa de su vida, la de las obras tardías, en contraste con la complejidad de otras fases de su pintura, muestra una técnica sencilla, de imaginería infantil y cruda, una técnica de simplicidad a la que llegó después de estar toda una vida aprendiendo y evolucionando. “Cuando yo tenía la edad de esos niños, yo podía dibujar como Rafael, pero me tomó una vida aprender a dibujar como ellos”, comentó el artista en una ocasión haciendo referencia a lo complejo que es volver a los orígenes para dibujar desde la esencia. El aclamado pintor tuvo una vida plena, y permaneció activo y creativo hasta su muerte, en 1973, a la edad de 91 años.

Después de Picasso

Este somero resumen de las etapas pictóricas de Picasso es un claro ejemplo de cómo toda su obra no deja de ser un reinventarse a sí mismo, en un estado permanentemente cambiante de estilos tan radicalmente diferentes que el trabajo de su vida bien pudiera ser el resultado de cinco o seis grandes artistas, no solo por la diversidad, sino también por la cantidad, al ser considerado el artista más prolífero del mundo.

Picasso no solo pintaba, además era escultor, ceramista, poeta, dramaturgo y escenógrafo. Muestra de su infinita creatividad es su sitio de honor en el libro *Guinness World Records* por ser el artista que más obras creó: 13.500 pinturas y diseños, 100.000 impresiones y grabados, 34.000 ilustraciones para libros y 300 esculturas y piezas de cerámica. También es el artista que más museos dedicados a su obra tiene en el mundo. La leyenda, ya en vida (que él contribuyó a forjar), junto con la ingente producción y la transcendencia de la misma, son razones de peso para que muchos expertos de arte consideren a Picasso el artista más famoso de la historia del arte y, quizás, también el más influyente.

Hoy se puede afirmar que Picasso, 50 años después de su muerte, no ha perdido vigencia. Tal vez se deba a que fue la figura central de todo el arte del siglo XX, con una obra que continuamente admite nuevas lecturas. “A pocas personas se les queda pequeño un siglo porque no hay nadie que llegue a crecer tanto. Pero Picasso rompió las costuras del XX como rompió las costuras de la pintura de su época”, reconoce Juan José Millás. El arte contemporáneo es lo que es gracias (o por culpa) de él.

HASTA EL PRÓXIMO NÚMERO...

Aquí termina la revista *Conocer*. Ya estamos preparando la siguiente, en la que te pondremos al día de la actualidad nacional, internacional y cultural. Y ya sabes que puedes proponernos temas que sean de tu interés, y enviarnos tus comentarios, dudas y sugerencias.

PUEDES ESCRIBIRNOS:

- A través de correo electrónico, a la dirección: publicaciones@ilunion.com.
- En tinta o en braille, a la siguiente dirección postal:

Revista Conocer
Ilunion Comunicación Social
C/ Albacete, 3
Torre Ilunion – 7.ª planta
28027 Madrid

Te recordamos que existen otras revistas de temática variada y periodicidad diversa que te invitamos a descubrir, ya sea accediendo al apartado “Publicaciones” de ClubONCE, poniéndote en contacto con el Servicio de Atención al Usuario del Servicio Bibliográfico de la ONCE —llamando al teléfono 910 109 111 (teclea la opción 1)— o enviando un correo electrónico a sbo.clientes@once.es.