

PARA TODOS

Nº 92. ENERO 2018

SUMARIO

✚ Introducción

✚ Novedades culturales

✚ Cine

- Novedades audesc
- Estrenos

✚ Teatro

- Alex Rigola destila la esencia de Chéjov con “Vania”, un proyecto para cuatro actores y 60 espectadores

✚ Música

- La ONCE convoca los XXVI Premios Fermín Salvochea del Carnaval de Cádiz
- Novedades discográficas (Por Javier Cuenca)

✚ Literatura

- Novedades impresas
- La editorial barcelonesa Tusquets dona sus archivos a la Biblioteca Nacional

✚ Exposiciones

- Exposición de la obra ganadora y las finalistas del Concurso de Artes Plásticas del Museo Tiflológico

✚ Turismo para todos

- Siete descubrimientos entre Sanabria y los Arribes del Duero en Zamora (por Enrique Sancho)

✚ Vivir mejor

❖ Accesibilidad:

- Prosperity4all fomentará la relación entre personas en el mundo de la tecnología accesible (por Ignacio Santa María)

INTRODUCCIÓN

Damos la bienvenida a 2018 con un nuevo número de Para Todos en el que llegamos cargados de propuestas para que no te falte con qué llenar tus ratos de ocio. Empezamos con cine por partida doble, primero cuatro películas que ya están disponibles en formato audesc y luego otras tantas que se estrenan en pantalla grande durante el mes de enero.

A continuación nos vamos al teatro con un nuevo y original montaje de “Tío Vania”, de Chéjov, para presentarte acto seguido las bases de un concurso relacionado con el Carnaval de Cádiz organizado por la ONCE y escuchar un poco de música en nuestra sección dedicada a las novedades discográficas.

Abrimos nuestro espacio literario con tres libros recientemente aparecidos en el mercado y con una noticia relativa a la editorial Tusquets, para a continuación informarte sobre una interesante exposición que puedes visitar en el Museo Tiflológico.

En nuestra sección viajera nos vamos a Zamora para ofrecerte siete descubrimientos a realizar entre Sanabria y los Arribes del Duero, y en el apartado Vivir Mejor compartimos contigo un novedoso proyecto europeo relacionado con la tecnología accesible. Para finalizar este número de Para Todos te damos cumplida información sobre las revistas del SBO a las que puedes suscribirte. ¡Feliz año!

NOVEDADES CULTURALES

CINE

-NOVEDADES AUDESC

Mayoritaria presencia del cine rodado en castellano en nuestro apartado dedicado a las películas audiodescritas. Empezamos con “El Guardián invisible”, la adaptación a la gran pantalla de la popular novela de Dolores Redondo, donde una inspectora de policía ha de investigar varios asesinatos que parecen tener un nexo común y regresar para ello a su pueblo natal, pródigo en supersticiones y mitos, y del que ha tratado de escapar toda su vida.

En “Nieve negra”, un hombre acusado de haber matado a su hermano en la adolescencia se reencuentra con su otro hermano y su cuñada cuando éstos viajan a la Patagonia, donde vive aislado, para convencerle de que venda las tierras que comparten por herencia.

“Me casé con un boludo” es una comedia argentina dirigida por Juan Taratuto, en la que un famoso actor, tras enterarse de que su mujer piensa que es un auténtico idiota, idea un plan junto al guionista de sus películas para hacerle ver que está equivocada.

Y terminamos con “Goodbye Berlín”, lo nuevo de Fatih Akin, donde un adolescente marginado se lanza a la carretera junto a un nuevo compañero de clase, inmigrante ruso, sin un plan concreto y en el coche que éste acaba de robar.

Nº 561 – “El guardián invisible”

En los márgenes del río Baztán, en tierras de Navarra, aparece el cuerpo desnudo de una adolescente en circunstancias que relacionan ese crimen con un asesinato ocurrido un mes atrás. La inspectora Amaia Salazar dirige la investigación, la cual le llevará de vuelta al pueblo de Elizondo, donde ella creció y del que ha tratado de huir toda su vida. Enfrentada con las complicadas derivaciones del caso y sus propios fantasmas, la investigación de Amaia es una carrera contrarreloj para dar con un implacable asesino, en una tierra fértil en supersticiones y brujería.

Adaptación cinematográfica del ‘best seller’ homónimo de Dolores Redondo dirigida por Fernando González Molina, responsable de otros éxitos literarios llevados a la pantalla como “Palmeras en la nieve” y “Tengo ganas de ti”. Protagonizado por Marta Etura, el film obtuvo buenas críticas.

Nº 577 – “Nieve negra” (Solo en MP3 y MP4)

Acusado de haber matado a su hermano durante la adolescencia, Salvador vive aislado en medio de la Patagonia. Tras varias décadas sin verse, su hermano Marcos y su cuñada Laura llegan para convencerlo de vender las tierras que comparten por herencia. El cruce, en medio de un paraje solitario e inaccesible, reaviva el duelo dormido, donde los roles de víctima y asesino se trastocan una y otra vez.

Película argentina protagonizada por Leonardo Sbaraglia y Ricardo Darín, y dirigida por Martín Hodara, responsable de “La señal” (2007), que codirigió precisamente junto a Darín. Las críticas no fueron especialmente elogiosas.

Nº 578 – “Me casé con un boludo” (Solo en MP3 y MP4)

Fabián Brando y Florencia Córnik son actores. Él es el más renombrado del país y ella es una completa desconocida. Durante el rodaje de un film inician un fogoso romance que, casi sin noviazgo mediante, termina en casamiento. Durante la luna de miel Florencia se da cuenta de que se casó con un idiota irrecuperable. Cuando Fabián se entera de lo que ella piensa de él, idea un plan que solo podrá llevar a cabo con la ayuda del guionista de sus películas más exitosas.

Comedia dirigida por el argentino Juan Taratuto, quien ya ha cultivado el género en títulos como “No sos vos, soy yo” o “Un novio para mi mujer”.

Nº 579 – “Goodbye, Berlín” (Solo en MP3 y MP4)

Maik, un muchacho de 14 años marginado por su clase, crece en el seno de una familia rica y disfuncional en Berlín. Durante las vacaciones veraniegas, su alcohólica madre ingresa en rehabilitación mientras su padre se ausenta con su joven ayudante por un presunto viaje de negocios. Maik está solo en casa, en su piscina, hasta que un nuevo compañero de clase llamado Tschick, joven inmigrante ruso, aparece con un coche robado. Juntos se lanzan a la carretera sin plan aparente.

Nuevo trabajo de Fatih Akin, autor de apreciables films como “Contra la pared” o “Al otro lado”.

-ESTRENOS

Cuatro cineastas sobradamente conocidos presentan sus nuevas películas en nuestro apartado dedicado a los estrenos en pantalla grande. El primero de ellos es Todd Haynes, quien en “El museo de las maravillas” narra la historia de dos niños de épocas distintas que sueñan, él con conocer a su padre y ella con una misteriosa actriz.

En “El instante más oscuro”, Joe Wright se traslada a la Segunda Guerra Mundial y al momento en el que Winston Churchill es nombrado primer ministro británico. Entonces deberá elegir entre firmar un tratado de paz con Alemania o ser fiel a sus ideales y luchar por la liberación de Europa.

Steven Spielberg vuelve a ponerse tras la cámara en “Los archivos del Pentágono”, para contar la historia de dos periodistas del ‘Washington Post’ que apoyaron a ‘The New York Times’ en su lucha por la libertad de expresión y contra los intentos de Nixon de restringir la primera enmienda.

En “Zama”, la argentina Lucrecia Martel adapta una novela de Antonio Di Benedetto, escrita en 1956, para narrar la historia de un oficial español del siglo XVII que espera en Asunción su traslado a Buenos Aires y ser reconocido por sus méritos. Mientras tanto, decide capturar a un peligroso bandido y recuperar su nombre.

-“El museo de las maravillas”

Director: Todd Haynes. Nacionalidad: Estados Unidos. Intérpretes: Oakes Fegley, Julianne Moore, Michelle Williams. Género: Drama / SINOPSIS: Ben y Rose son niños de dos épocas distintas, que desean en secreto que sus vidas sean diferentes. Ben sueña con el padre que nunca conoció, mientras Rose lo hace con una misteriosa actriz cuya vida narra en un libro de recuerdos. Cuando Ben descubre una pista en casa y Rose lee un tentador titular en el periódico, ambos comienzan una búsqueda que se desarrollará con una fascinante simetría.

El responsable de títulos como “Lejos del cielo” y “Carol” dirige esta adaptación de una novela de Brian Selznick, que se encarga del guión. Pudo verse en el pasado Festival de Cannes, donde obtuvo críticas no demasiado halagüeñas.

-“El instante más oscuro”

Director: Joe Wright. Nacionalidad: Reino Unido. Intérpretes: Gary Oldman, Ben Mendelsohn, Kristin Scott Thomas. Género: Bélica / SINOPSIS: Drama ambientado en 1940, cuando Winston Churchill se convierte en primer ministro británico en un momento realmente crucial de la Segunda Guerra Mundial, pues los nazis avanzan imparables conquistando prácticamente la totalidad del continente europeo y amenazando con una invasión a Inglaterra. Churchill deberá entonces explorar la posibilidad de un tratado de paz con Alemania, o ser fiel a sus ideales y luchar por la liberación de Europa.

Película dirigida por el responsable de títulos como “Expiación” o las recientes adaptaciones de “Orgullo y prejuicio” y “Anna Karenina”. La crítica ha destacado la brillante interpretación de Gary Oldman en el papel del político británico.

-“Los archivos del Pentágono”

Director: Steven Spielberg. Nacionalidad: Estados Unidos. Intérpretes: Tom Hanks, Meryl Streep, Sarah Paulson. Género: Drama / SINOPSIS: En junio de 1970, los principales periódicos de EE.UU., entre los que se encontraban ‘The New York Times’ y ‘The Washington Post’, tomaron una valiente posición en favor de la libertad de expresión, informando sobre los documentos del Pentágono y el encubrimiento masivo de secretos por parte del Gobierno, que había durado cuatro décadas y cuatro presidencias estadounidenses.

En ese momento, Katherine Graham, del ‘Post’, seguía buscando su lugar como la primera mujer editora del periódico, y Ben Bradlee, el volátil director, intentaba relanzar un periódico en decadencia. Juntos formaron un equipo improbable, ya que se vieron obligados a unirse y tomar la audaz decisión de apoyar al ‘Times’ y luchar contra el intento sin precedentes de la Administración Nixon de restringir la primera enmienda.

Steven Spielberg regresa a la dirección cinematográfica con esta historia basada en los documentos del ‘Post’ que recogían información clasificada sobre la Guerra de Vietnam. Su publicación generó un enorme debate sobre la libertad de expresión y acabó en una dura batalla legal ante el Tribunal Supremo. Spielberg vuelve a contar en la banda sonora con su compositor fetiche, John Williams.

-“Zama”

Director: Lucrecia Martel. Nacionalidad: Argentina. Intérpretes: Daniel Giménez Cacho, Matheus Nachtergaele, Juan Minujín, Lola Dueñas. Género: Drama / SINOPSIS: Narra la historia de don Diego de Zama, un oficial español del siglo XVII asentado en Asunción que espera su transferencia a Buenos Aires. Es un

hombre que espera ser reconocido por sus méritos. Pero en los años de espera pierde todo. Entonces decide atrapar a un peligroso bandido y recuperar su nombre.

La singular Lucrecia Martel, autora de “La ciénaga” o “La niña santa”, adapta por primera vez un texto ajeno, en este caso una novela de Antonio de Benedetto, escrita en 1956. El film pudo verse en la pasada edición del Festival de Venecia, donde cosechó excelentes críticas.

TEATRO

En nuestro apartado teatral te proponemos el curioso montaje que de “Vania”, de Chéjov, ha realizado el director Alex Rigola, con Luis Bermejo e Irene Escolar entre los papeles protagonistas. El montaje de Rigola está concebido para 60 espectadores, que lo siguen desde una caja de madera, y estará en los Teatros del Canal de Madrid hasta el 7 de enero de 2018.

ALEX RIGOLA DESTILA LA ESENCIA DE CHÉJOV CON “VANIA”, UN PROYECTO PARA CUATRO ACTORES Y 60 ESPECTADORES

Hasta el 7 de enero se podrá ver en los Teatros del Canal de Madrid “Vania (escenas de la vida)”, con adaptación y dirección de Alex Rigola e interpretación de Ariadna Gil, Irene Escolar, Luis Bermejo y Gonzalo Cunill. Se trata de una versión libre de la obra de Anton Chéjov, concebida para 60 espectadores dentro de una caja.

“Vania (escenas de la vida)” tiene como tema central la vida, que se puede observar a través de la visión de los personajes y de sus respectivas miserias. A Vania/Luis lo ha guiado el deber y solo ha vivido para los demás, postergando sus propios anhelos. Vive con su sobrina Sonia/Irene, que está enamorada del doctor Astrov/Gonzalo. La cotidianidad de éstos se ve turbada con el regreso del profesor, excuñado de Vania y padre de Sonia, y su actual esposa, Elena/Ariadna, una mujer considerablemente más joven y de gran belleza.

“Necesitaba que casi no hubiera diferencia entre personaje y actor” comenta Rigola. “Se llaman por sus nombres, cada día vendrán vestidos de casa de manera diferente, como ellos van normalmente por la calle. Es importante esa confusión entre no saber si está hablando Luis Bermejo o Vania. De hecho es una mezcla de ambas cosas, eso es lo importante. Hay una búsqueda de que el actor no interprete, sino que esté. Ellos han tenido que encontrar cómo defender cada uno sus argumentos y qué se reproducía en su propia vida en este texto”.

En una caja de madera de seis metros de ancho por ocho de largo, el dramaturgo encierra a 60 personas. Invitado por un clima íntimo y un espacio austero, el espectador, guiado por unos post-it pegados en el suelo con un árbol dibujado, entra en la caja, en la que “está continuamente interpelado por los actores con sus pensamientos. No es un lugar en el que los actores están

en un sitio y el público en otro, sino que los espectadores pasan a formar parte de esta familia, son casi como los psiquiatras que escuchan sus lamentos”, dice Rigola sobre la puesta en escena.

Para el director, más de un siglo después, el texto de Chéjov permite reflexionar sobre la pérdida de rumbo como si hasta ahora no hubiéramos aprendido nada. La propuesta muestra una visión trágica del mundo contemporáneo, donde sus protagonistas descubren que la vida no es como se la habían imaginado y donde todo lo que se proyectaba como futuro ha quedado despojado por una realidad que solo deja entrever desilusión y tristeza. Este proyecto está centrado en la búsqueda de una verdad escénica dramática y actoral para llegar a la esencia de Chéjov mediante el juego. Una propuesta íntima donde intérpretes y espectadores compartirán espacio y melancolía.

Este “Vania”, segundo Chéjov de Alex Rigola tras el “Ivanov” que realizó la temporada pasada en el Teatre Lliure de Barcelona, es la primera propuesta teatral de la nueva temporada de Teatros del Canal. El trabajo artístico de Rigola tendrá su continuidad en marzo con “Who is me. Pasolini (Poeta de las cenizas)”.

MÚSICA

PREMIOS FERMÍN SALVOCHEA DEL CARNAVAL DE CÁDIZ

La Delegación Territorial de la ONCE en Andalucía, Ceuta y Melilla, ha hecho públicas las bases de la XXVI edición de los Premios Fermín Salvochea que convoca para galardonar las letras más solidarias y comprometidas con la solidaridad humana y la problemática social del Carnaval de Cádiz.

Las bases del Concurso establecen un primer premio dotado con 3.011 euros, un segundo premio de 2.011 euros, y un tercero de 1.011 euros. En la última edición, que celebró en 2017 las bodas de plata del certamen, se presentaron 58 agrupaciones, suponiendo la mayor participación en los Premios Fermín Salvochea en sus 25 años de historia.

En el Concurso puede participar cualquier agrupación en la modalidad de coro, comparsa, chirigota o cuarteto, en las categorías de infantil, juvenil o adultos (criterios estos coincidentes con los establecidos por el concurso oficial del Carnaval de Cádiz). Los participantes deberán enviar la letra que presenten a la ONCE de Cádiz (C/ Acacias, 5) hasta el 7 de febrero de 2018. El jurado se reunirá y emitirá el fallo antes del 16 de febrero.

La comparsa gaditana ‘Los Irracionales’, de Jesús Bienvenido, se proclamó ganadora de la XXV edición del Concurso Fermín Salvochea con una letra del pasodoble ‘Abre los ojos, mi niña, que se hace de día’, que desnudó el drama de los refugiados y de tantas personas que tienen que abandonar sus casas y su país para sobrevivir en un destino incierto.

El segundo premio fue para el coro 'La Reina de la Noche' de Antonio Bayón y José Antonio Valdivia, por el tango 'Érase una princesa', con el que el coro de los estudiantes de Cádiz, cuartos en la Final del Falla, tocó la problemática de la anorexia. El tercer premio del Fermín Salvochea fue para la chirigota de Cádiz 'Los Pastelitos', por el pasodoble 'Últimamente en el mundo está la cosa muy tensa', que repasó los principales problemas sociales que afectan hoy en día a la sociedad.

Este año hubo además un premio especial 25 Aniversario, que recayó en la comparsa de Algeciras 'Los Incondicionales', de Enrique Parodi, por el pasodoble 'Desde que te conocí', un hermoso poema puesto en el pensamiento de un perro guía que evidenciaba el servicio que presta para la autonomía y movilidad del colectivo de personas ciegas.

Las bases se pueden consultar tanto en la página web de la ONCE (www.once.es), como en la de Aacum (www.aacum.es).

-NOVEDADES DISCOGRÁFICAS

Por Javier Cuenca

Pop de diferente signo y desiguales resultados llega a nuestro apartado de novedades discográficas. La primera propuesta la firma el albaceteño Jacobo Serra, quien se pasa al castellano en su nuevo disco, un trabajo irregular con una canción incontestable, "La brecha", elegida primer single del álbum.

El veterano cantante y compositor valenciano Julio Bustamante presenta "La misión del copiloto", otro magnífico trabajo en el que vuelve a poner de relieve su talento para escribir canciones tanto en valenciano como en castellano, lleno de matices mediterráneos y de pinceladas pop.

Jacobo Serra: "Fuego artificial" (Discográfica: Warner)

Un cuadro contemporáneo compuesto por muchos y diferentes colores sonoros. Así define el albaceteño Jacobo Serra su nuevo disco, "Fuego artificial", donde adopta el castellano como forma de expresión tras aparcar el inglés de su anterior y magnífico trabajo, "Don't Give Up", que en su momento glosamos en estas mismas páginas. Serra continúa en buena forma en lo que a cantar se refiere, haciendo gala de unos modos que lo emparentan con un pop de los 60 teñido de ligeras capas de psicodelia, pero sin llegar a desviarse en ningún momento de la senda luminosa que ha decidido trazarse.

Y es curioso cómo una sola canción puede ofrecer una idea equivocada del conjunto de un álbum, porque "La brecha", primer single extraído de "Fuego artificial", es una de esas piezas de orfebrería musical que te mantienen atento y obnubilado desde la primera nota, haciendo gala de precisas y sorprendentes piruetas sonoras. Por tanto, y dado ese sorprendente arranque, uno espera encontrar más de lo mismo, o mejor incluso, en el resto del disco. Pero no.

Lástima que Jacobo Serra no logre mantener el tipo en un álbum de tan buenos augurios. ¿Tiene la culpa el cambio de idioma? Quizá, aunque no podría asegurarlo. Cierto que nos encontramos unos textos bien apuntalados, abstractos en su concepción, pero tal vez el problema esté en las melodías, a las cuales les falta el punto de consistencia suficiente para deslumbrar, para que el viaje por este esperado trabajo merezca la pena. Rebajen, pues, sus expectativas y escuchen el disco sin esperar grandes alharacas. Solo canciones de una mediana corrección que no igualan el tremendo nivel de esa barbaridad que es “La brecha”, primer single de una contundencia irrefutable. Lo demás es, insisto, mero relleno.

Julio Bustamante: “La misión del copiloto” (Discográfica: El Volcán)

Dice el veterano cantante y compositor valenciano Julio Bustamante que primero escribe la letra y después crea la música de sus canciones, ya que la segunda va en función de la primera. Un método de trabajo que podría vincularlo a esa forma de hacer más propia de cantautores clásicos que de artistas de pop, categoría esta última a la que sin duda él pertenece.

Y el caso es que esa forma de trabajar, poniendo la música al servicio de la letra, dejando que el texto dibuje la melodía, como quien dice, ha hecho que Julio nos haya ido entregando unas canciones llenas de sentido y nada recargadas. Pop en estado puro con sobrias gotas de música de autor en su justa medida. Disco a disco, el cantante y compositor valenciano ha ido labrándose un prestigio que no le ha abandonado hasta la fecha.

En “La misión del copiloto”, su nueva entrega, Bustamante sigue ofreciéndonos calidad, y el arranque no puede ser más definitorio: “La doble”, canción basada en un poema del actor y escritor Sam Shepard, es un alarde de ironía y desparpajo que no deja resquicio. Conforme seguimos avanzando por el disco nos damos cuenta de que el artista valenciano lo ha vuelto a hacer, sirviéndose del valenciano y el castellano en una suerte de ejercicio juguetón que hace que en alguna de las canciones ambos idiomas convivan en diferentes estrofas.

Hay aquí hermosas piezas como “Superulls del Rodalies”, con esa melodía monográfica teñida por un melancólico acordeón, o la sesentera “Més allà de les paraules”, y colaboraciones de otros artistas como Nacho Vegas, en la enigmática “Iratxi”, o Maria Rodés en “El Cel de les Cançons”, con la que se cierra el álbum. Un álbum cuyo título, según cuenta el propio artista, nació de un viaje en coche junto a su hijo, que toca el bajo en el disco, por cierto, y en el que él se dedicaba a liarle los cigarrillos mientras el otro conducía. “La misión del copiloto es rular uno tras otro”, dijo el padre en un momento determinado. Qué cosas.

LITERATURA

-NOVEDADES IMPRESAS

Inauguramos nuestro primer escaparate bibliográfico del año con la nueva novela de David Safier, quien en “Y colorín colorado... Tú” nos presenta a una chica que, cansada de desengaños amorosos, decide dibujar a su príncipe azul en un cuaderno que resulta ser mágico y convierte en realidad todo lo que se pinta en él.

Andrés Barba ha conseguido el XXXV Premio Herralde de Novela con “República luminosa”, la crónica del ataque de 32 niños violentos a una pequeña ciudad tropical y las consecuencias que estos hechos tienen en la vida de esa localidad.

Finalmente, nos ocupamos de la nueva novela de Salman Rushdie, “La decadencia de Neron Golden”, donde el autor indio traza un retrato de la sociedad norteamericana desde la época de Obama hasta la llegada al poder de Donald Trump. Y lo hace a través de un aspirante a director de cine que se ve involucrado en los oscuros asuntos de una familia.

Autor: DAVID SAFIER

Título: Y COLORÍN COLORADO... TÚ

Editorial: SEIX BARRAL

Año de publicación: 2017

Número de páginas: 304

ISBN: 978-84-322-3296-1

Nellie Oswald roba un cuaderno en blanco de uno de sus artistas favoritos. La chica, harta de las decepciones amorosas, dibuja en el cuaderno a su príncipe azul, al que llama Retro. Lo que Nellie no sabe es que el cuaderno es mágico y convierte en realidad todo lo que se dibuje en él. Cuando se despierta al día siguiente tiene ante sus ojos al apuesto, noble y heroico príncipe de sus sueños. Juntos se lanzan a la ciudad para descifrar el enigma del cuaderno y ponerlo a salvo de manos malvadas. Pero la aventura más importante no es otra que la del amor que surgirá entre ellos.

Autor: ANDRÉS BARBA

Título: REPÚBLICA LUMINOSA

Editorial: ANAGRAMA

Año de publicación: 2017

Número de páginas: 192

ISBN: 978-84-339-9846-0

Ganadora del XXXV Premio Herralde de Novela. ¿Qué tiene que suceder para que nos veamos obligados a redefinir nuestra idea de la infancia? La aparición de 32 niños violentos de procedencia desconocida trastoca por completo la vida de San Cristóbal, una pequeña ciudad tropical encajonada entre la selva y el río. Veinte años después, uno de sus protagonistas redacta esta “República

luminosa”, una crónica tejida de hechos, pruebas y rumores sobre cómo la ciudad se vio obligada a reformular no solo su idea del orden y la violencia, sino hasta la misma civilización, durante aquel año y medio en que, hasta su muerte, los niños tomaron la ciudad.

Tensa y angustiada, con la nitidez del Conrad de “El corazón de las tinieblas”, Barba suma aquí, a su habitual audacia narrativa y su talento para las situaciones ambiguas, la dimensión de una fábula metafísica y oscura que tiene el aliento de los grandes relatos.

Autor: SALMAN RUSHDIE

Título: LA DECADENCIA DE NERON GOLDEN

Editorial: ANAGRAMA

Año de publicación: 2017

Número de páginas: 528

ISBN: 978-84-322-3305-0

La nueva novela de Salman Rushdie es un thriller moderno enmarcado en el contexto político, social y cultural de la actual Norteamérica. A través de la literatura, el cine y la cultura pop, “La decadencia de Neron Golden” presenta un elenco de personajes únicos, incluido un joven norteamericano aspirante a director de cine que se ve involucrado en los oscuros asuntos de la familia Golden, llena de secretos y condenada a la tragedia, en un proceso que le llevará a madurar como hombre y a conocer sus propios límites. En última instancia, la decadencia de su patriarca, Neron Golden, no es sino espejo de la llegada de Donald Trump al poder y de los cambios profundos en la sociedad estadounidense.

Rushdie envuelve así su historia con un repaso por los últimos ocho años de la vida en Estados Unidos: el auge del Tea Party y el nuevo conservadurismo, el feminismo y las nuevas políticas de género, la reacción contra la corrección política y, claro, el surgimiento de un villano maleducado y ambicioso, narcisista, experto en manipular los medios de comunicación, maquillado como un deportista y de pelo oxigenado: Donald Trump.

LA EDITORIAL BARCELONESA TUSQUETS DONA SUS ARCHIVOS A LA BIBLIOTECA NACIONAL

La editora Beatriz de Moura ha donado los fondos históricos de Tusquets, el sello del que es fundadora, a la Biblioteca Nacional de España, según informó el diario ‘La Vanguardia’. La Biblioteca Nacional ya guarda, según esta información, dos centenares de cajas con la documentación de la editorial barcelonesa, parte del Grupo Planeta: manuscritos, correspondencia, contratos, etc.

En el catálogo de Tusquets aparecen algunos de los autores más vendidos en ficción de los últimos años: Haruki Murakami, Fernando Aramburu, Almudena Grandes... En 2012, De Moura y Planeta acordaron la entrada del sello en el grupo fundado por la familia Lara.

EXPOSICIONES

Nos hacemos eco de una exposición con la obra ganadora y las finalistas, realizadas por personas con discapacidad visual, del Concurso de Artes Plásticas organizado por el Museo Tiflológico de la ONCE, que podéis visitar en el mismo hasta el próximo 13 de enero.

EXPOSICIÓN DE LA OBRA GANADORA Y LAS FINALISTAS DEL CONCURSO DE ARTES PLÁSTICAS DEL MUSEO TIFLOLÓGICO

El ganador y los finalistas del Concurso de Artes Plásticas organizado para celebrar el 25 aniversario del Museo Tiflológico de la ONCE, todos ellos personas ciegas o con discapacidad visual grave, muestran sus obras en una exposición que se puede visitar hasta el próximo 13 de enero en el Museo Tiflológico de la ONCE, calle La Coruña, número 18, Madrid.

La muestra reúne 11 obras de artistas procedentes de Madrid, Asturias, Castilla y León, Galicia, Andalucía y Cataluña, algunas de las cuales pueden ser tocadas. El horario de la exposición es de martes a viernes, de 10.00 a 14.00 h. y de 17.00 a 20.00 h., y sábados, de 10.00 a 14.00 h.

El ganador de este Concurso de Artes Plásticas, Ataulfo Casado (Madrid), que fuera el copista más joven del Museo del Prado, expone la obra ganadora, titulada '¿Qué fue de los gorriones de Siria?'. Elaborada en madera pintada, deja la mitad de los listones en el tono natural del material y los extremos pintados en diferentes colores.

Luz Galván (Asturias), Mención de Honor del Concurso, muestra 'La menina musical', un lienzo en el que la música con sus claves de Sol y Fa impregna una escala infinita de sonidos donde el blanco y el negro son una misma realidad.

Rubén González (Ávila), Mención de Honor del Concurso, expone 'Navegando en mis pensamientos', una escultura en la que se juega con el lenguaje abstracto para unir sus sensaciones en relación al mar entendido como metáfora de la inmensidad, unas veces sereno y otras aventurero.

Rafael Arias (Madrid), finalista del Concurso, muestra al visitante su obra 'Jenny', un óleo sobre lienzo que refleja una escena de carácter íntimo, donde aparece una figura femenina desnuda sobre una silla azul. El predominio de tonos azules en el conjunto de la obra sugiere la introspección en la que se encuentra sumida la muchacha.

Kelly Arrontes (Valladolid), finalista del Concurso, trae con 'Ensoñación' al Museo Tiflológico un cuadro en el que el rostro femenino ocupa todo el espacio, acercándonos a ese momento de "ensoñación" que la artista quiere reflejar.

Covadonga Martín (Madrid), finalista del Concurso, expone 'Cascada', en la que muestra un paisaje tendente a la abstracción en el que se aprecia cómo entre dos montañas cae un torrente de agua. La artista ha diferenciado perfectamente la zona de la tierra con la vegetación, la parte superior con diferentes tonalidades de celaje y el agua donde predominan los azules.

Elena R. Rial (Pontevedra), finalista del Concurso, ofrece 'Ensueño', un cuadro hiperrealista. En la zona de la izquierda aparece un busto de figura femenina moderna, realizada con todo lujo de detalles, mientras en el lado de la derecha queda el fondo limpio en tonos naranja. Pilar Lasierra (residente en Málaga), finalista del Concurso, expone 'Galopando', la representación abstracta de un paisaje. En este lienzo predominan los tonos claros.

La fotógrafa Carme Ollé (Barcelona), finalista del Concurso, presenta 'Password vital', imagen en la que se distingue un paisaje urbano otoñal que se visualiza de forma emergente en un remanso de agua sobre el pavimento gris. En él, la materia inerte como es el suelo, tras asociarse con el agua, se transforma en un ser vivo.

César Delgado (Madrid), finalista del Concurso, muestra en su fotografía 'Atados por lo invisible' grandes contrastes lumínicos, en una instantánea realizada en blanco y negro. Las figuras humanoides en primer plano van emergiendo del fondo blanco hasta adquirir mayor densidad. Los cuerpos y los cabellos están confeccionados con tiras plásticas y los rostros son máscaras de escayola realizadas con molde.

Javier Jiménez (Barcelona), finalista del Concurso, expone la fotografía 'Reflejos de un bosque urbano', con la que lleva al visitante una imagen captada en un techo de acero pulido, situado a 30 metros de altura, donde se refleja una arboleda y los encartes de Barcelona.

TURISMO PARA TODOS

Te proponemos siete actividades que realizar en Zamora, una de las ciudades más desconocidas de España, que abarcan alojarse en una posada real, hacer un crucero fluvial, acudir a la berrea del ciervo en otoño o degustar sus sabrosos guisos, regados con un buen vino de la zona.

SIETE DESCUBRIMIENTOS ENTRE SANABRIA Y LOS ARRIBES DEL DUERO EN ZAMORA

Por Enrique Sancho

Zamora es una de las grandes desconocidas de España. Y, sin embargo, tiene tanto que ofrecer que bien merece una detenida visita que, sin duda, permitirá hacer grandes descubrimientos. Uno de los mejores románicos de España, cuatro parques naturales de gran belleza, el sinuoso camino del Duero y la placidez de la Vía de la Plata, el mayor lago de España, ciervos, lobos, aves, muchas aves, una inmensa gastronomía y unos vinos primorosos... Hay

muchos descubrimientos que realizar en Zamora. Aquí destacamos solo siete.

Puebla de Sanabria, el pueblo más bello de Zamora

El título resulta discutible porque la competencia es dura, pero la realidad es que Puebla de Sanabria acaba de ser incluido en la lista de “Los pueblos más bonitos de España” y es el único en esa lista de la provincia de Zamora. Así que se trata de un sello de calidad, un referente a nivel nacional e internacional de prestigio en turismo rural y conservación de patrimonio. Cualquier pueblo que ostente esta marca cumple unos criterios de calidad, belleza y accesibilidad turística que no defraudarán a ningún visitante. Puebla de Sanabria está declarado Conjunto Histórico Artístico por la singularidad de sus monumentos, entre los que destaca su Castillo, datado en el último cuarto del siglo XV y en el que se reunieron Fernando de Aragón y Felipe el Hermoso.

También son apreciables la Iglesia Parroquial Nuestra Señora del Azogue, de portadas románicas, la Ermita de San Cayetano, de estilo neoclásico, y el Ayuntamiento. Pero lo singular de la villa es su cuidada arquitectura civil protegida por recintos murados y las casas blasonadas de familias de realengo como Los Losada, Los Ossorio y los Aguilares, que bien merecen ser disfrutadas a lo largo de un detenido paseo tanto de día como de noche con una iluminación que invita al disfrute de su pasado. Una arquitectura armónica, empeño en el que ha trabajado su alcalde, José Fernández Blanco, en las varias décadas que lleva en el cargo, que deslumbra al viajero.

Posadas reales y casas rurales de ensueño

Todos los pueblos de la zona, dado su carácter turístico, tienen numerosos hoteles, casas rurales o posadas reales en los que alojarse. Solo en Puebla, donde viven apenas 1.500 habitantes, hay una treintena, algunas realmente espectaculares. Por ejemplo, la posada real La Cartería, con amplias habitaciones con paredes en piedra y vigas de madera, que incluso ofrece un pequeño gimnasio y spa. Su teléfono es 980 62 03 12, y su página web www.lacarteria.com.

Habitar la Posada de Las Misas, en lo más alto de la villa, junto al Ayuntamiento y la iglesia parroquial, es disfrutar del silencio y de la historia: desde las ventanas de sus 14 habitaciones se pueden admirar los maravillosos edificios colindantes, el río Castro desembocando en el Tera, las montañas de la Sierra de la Culebra o el pico de Santo Toribio. Su teléfono es 980 62 03 58 y su página web www.posadadelasmisas.com.

También es recomendable la Posada La Pascasia, en pleno centro, con vidrios translúcidos y muros de piedra en una posada real. Las habitaciones tienen un ambiente idílico para parejas: bañeras redondas de hidromasaje, frutas sobre la mesa, medias luces, guiños en leds, vidrios translúcidos, espejos, muebles de diseño, albornoces picardías y hasta un estuche de sex-shop con el que ella – el 90 por ciento son mujeres que buscan sorprender a sus parejas– le sorprende a él. Un escenario, sin duda, efectista y prometedor. Su teléfono es 980 62 02 42 y su página web www.lapascasia.com.

Bucear a 1.000 metros de altura

De entre todos los efectos de la glaciación, sin duda el más impresionante es el lago de Sanabria. Una detenida visita se justifica sobradamente por los paisajes impagables que brinda al visitante y por sus dimensiones. Con más de tres kilómetros de largo y uno y medio de ancho, ocupa una superficie de casi 320 hectáreas y una profundidad máxima de 51 metros. Es el mayor de España y el de origen glaciar más grande de Europa, y desde 2015 Reserva de la Unesco.

El paisaje y el lago son espectaculares, pero lo que lo convierte en único es la Estación Biológica Internacional y su principal habitante, el primer catamarán eólico-solar del mundo. Fue apadrinado en 2011 por Pierre-Ivès Cousteau bajo estándares internacionales de ecoturismo y educación ambiental, que también implican el comportamiento silencioso de los visitantes y nivel cero de emisiones sonoras, efluentes, residuos, oleaje-erosión y gases contaminantes.

Un paseo en este catamarán es también una experiencia científica en la que se presencia la inmersión de científicos-buceadores a los que se puede preguntar en tiempo real sobre la fauna, flora, geología y restos etnográfico-arqueológicos, a través de radiocomunicación y cámaras, seguidas en directo desde una cubierta acristalada para 80 pasajeros. Incluye un aula tecnológica eólico-solar, recogida de plancton para su interpretación en el microscopio de a bordo y equipos de sónar e hidrófonos que permiten a los más pequeños explorar la búsqueda de dinosaurios acuáticos. Finaliza con una degustación de sidra local.

Arribes del Duero, la naturaleza como arquitecto

La tenacidad del Duero, empeñado en horadar durante millones de años la masa granítica de la comarca de Sayago, ha dado origen al deslumbrante espectáculo de los Arribes, una herida de hasta 200 metros de profundidad en la frontera con Portugal. Un espectáculo casi dramático por su belleza. El gran Duero se contornea formando acantilados llenos de vegetación. La vista desde los numerosos miradores o recorriendo sus orillas es espectacular, pero sin duda lo es aún más cuando se recorre el cauce del río en uno de los barcos que hace el crucero fluvial desde Fermoselle, un bello pueblo que destaca especialmente por su arquitectura popular, muy bien conservada.

A lo largo de sus calles empinadas y sinuosas se van descubriendo las casonas antiguas, de aspecto robusto y con escudos, o los rincones más pintorescos de la localidad. Desde el crucero pueden observarse aves como el águila real, el buitre, el ánade o la cigüeña negra, y la vegetación típica de Arribes. En el río o en los miradores se puede disfrutar del paisaje agrícola, la arquitectura tradicional ribereña, el contraste del valle del Duero en sus lados portugués y español, los saltos naturales de agua y la visión del río Duero con la ingeniería industrial levantada en su cauce.

Berrea, la llamada del ciervo

Cuando acaba el verano y hasta mediado el otoño es tiempo de berrea en la provincia de Zamora y el lugar idóneo es la Sierra de la Culebra. El estado puro en el que se encuentran los ciervos y sus épocas de celo marcan este momento de gran concentración de animales. Es entonces cuando los ciervos compiten por el poder y la jerarquía ante la atenta mirada de las hembras. Para poder apreciarlo es necesario ir acompañados de guías locales expertos y de material óptico de alta gama, sobre todo al amanecer o al atardecer.

Durante la actividad se pueden observar también otras especies de fauna que se mueven por el lugar, como el jabalí, el corzo o el lobo ibérico. El espectáculo casi siempre se observa a distancia, aunque se oyen a la perfección los roncros y largos bramidos de los machos en celo y resuenan los golpes de sus cuernos en toda la Sierra, en su lucha por hacerse con el control de la manada. El vencedor de los múltiples escarceos entre los machos será el que cuidará de la manada y el que cubrirá a las hembras, que por esas fechas también estarán en celo. De esta manera realizan una selección natural en el derecho por la reproducción.

Del lobo a la abeja

Los ciervos no son los únicos animales que pueblan estas tierras. El lobo ibérico concentra en la Reserva Regional de Sierra de la Culebra a la población más numerosa de España, lo que le ha dado fama a esta comarca zamorana. El lobo campa a sus anchas por unas tierras que también comparte con el jabalí, el corzo, el zorro, la nutria, el gato montés o el tejón. La fauna de la Sierra de la Culebra es una de las más ricas de Castilla y León.

El Centro del Lobo ibérico es un recurso educativo y de dinamización socioeconómica ligado al Plan de Conservación y Gestión del Lobo en Castilla y León. Permite a sus visitantes disfrutar de la observación de lobos ibéricos en condiciones de semi-libertad, así como conocer las características de su vida, entorno y hábitos. El Centro se encuentra situado en la localidad de Robledo, a escasos 10 kilómetros de Puebla de Sanabria, municipio al que pertenece. Robledo es un pequeño pero encantador pueblo arropado por robles y castaños.

No muy lejos pasamos del gran lobo a la minúscula abeja. El Centro Temático de la Miel de Sagallos, abierto recientemente, propone un didáctico recorrido expositivo e interpretativo sobre una de las principales actividades de la zona: la apicultura. El recorrido contempla los procesos tradicionales de recolección y tratamiento de la miel y todo el proceso de la apicultura, desde la formación de las colmenas hasta su manejo, además de las labores de las abejas, el hábitat de la Sierra de la Culebra y la organización social de la colmena.

Del pulpo a las berzas

Después de tan interesantes visitas, es tiempo de hacer un alto y disfrutar de la rica gastronomía de estas tierras y de sus excelentes vinos. De las huertas generosas que forman parte de su paisaje se obtienen los habones y las berzas que llenan las ollas sanabresas, siendo la base del caldo sanabrés o caldo de berzas. El pulpo a la sanabresa, muy similar al de sus vecinos gallegos, forma parte de la tradición culinaria de la comarca, desde antiguo, siendo típico en las romerías. La trucha de sus ríos y el bacalao comparten un lugar de honor en los fogones sanabreses.

De un producto básico como es el pan nacen los farinatos, mezclados con lo mejor de las carnes de la comarca. Carnes de vacuno criadas de forma natural en los pastos de las sierras sanabresas, de las que se pueden degustar la chuleta y el chuletón. Delicias de cerdo que en otros tiempos fueron la despensa invernal dando lugar a los chorizos, el mondejo y los sisos o picadillo, ingrediente principal de uno de los guisos más populares: los sisos con cachelos. En los prados, en los linderos de los caminos y en los pinares de la comarca se recogen gran cantidad de setas entre las que destaca por su calidad el Boletus Edulis de los pinares y la Macrolepiota Procera, popularmente conocida como "cucurri", apreciada por su alto valor culinario.

A destacar el espectacular arroz a la sanabresa que hacen en La Mula de los Arribes, lugar del que puedes obtener más información y reservar en el teléfono 699 97 00 10, o en su página web, www.lamuladelosarribes.com. Entre los postres más característicos de la comarca figuran las rosquillas asadas de sartén, las manzanas asadas y las castañas cocidas o asadas. También destacan las torrijas y los buñuelos, dulces tradicionales de la Cuaresma, la leche frita, o el arroz con leche. La sidra sanabresa ha pasado del anonimato a tener una gran aceptación popular, diciéndose de ella que tiene "excelente alma y un buen aguante". También se llevan años produciendo vinos de origen estrictamente sanabrés.

Puedes obtener más información en el Patronato Provincial de Turismo, en el teléfono 980 53 47 43, y en la página web www.turismoenzamora.es.

VIVIR MEJOR

Abrimos el apartado de Accesibilidad para ofrecerte un reportaje sobre un proyecto europeo de Fundación ONCE e Ilunion denominado Prosperity4all, que permitirá la completa interacción entre desarrolladores y usuarios de productos y servicios de tecnología accesible.

-ACCESIBILIDAD

PROSPERITY4ALL FOMENTARÁ LA RELACIÓN ENTRE PERSONAS EN EL MUNDO DE LA TECNOLOGÍA ACCESIBLE

Por Ignacio Santa María

Se llama Prosperity4all (P4A) y es la nueva apuesta de Fundación ONCE e Ilunion Tecnología y Accesibilidad para hacer más fácil el diseño, el desarrollo, la adquisición y el uso de productos y servicios de tecnología accesible. Este ambicioso proyecto europeo, que entra en su fase final, permitirá una interacción total entre desarrolladores y usuarios de tecnología accesible. Llega la hora de la relación entre personas.

Felipe tiene una discapacidad visual y necesita un dispositivo que le lea los subtítulos cuando ve la televisión. No sabe cómo empezar a buscar este producto porque son muchos los catálogos y webs que tendría que consultar hasta encontrar algo que le resulte útil. Tampoco tiene la seguridad de que, una vez adquirido, este artículo responda satisfactoriamente a sus necesidades.

Prosperity4all (P4A) puede solucionar estos problemas. Felipe va a poder encontrar lo que busca en una sola plataforma accesible y cómoda que reúne la oferta de desarrolladores de toda Europa. Solo tiene que introducir una palabra clave en un buscador y tendrá delante los tres o cuatro productos que más se ajustan a sus necesidades. Pero no solo eso. Felipe va a estar en contacto permanente con el desarrollador de esa tecnología. Incluso después de adquirirla, va a poder consultar a quien la ha creado o a otros usuarios de ese mismo producto cualquier duda sobre su funcionamiento, hacer sugerencias de mejora y ayudar a que sea más útil y de mayor calidad.

El jefe del Departamento de Tecnologías Accesibles e I+D de la Fundación ONCE, David Zanoletty, asegura que P4A va a enterrar el modelo clásico de mercado, en el que el creador de una tecnología desaparece una vez que el usuario la ha adquirido. “Aquí, en cambio, se mantiene esa línea de conexión entre el desarrollador y el usuario y ya se están viendo las ventajas que esto tiene. El consumidor tiene información más práctica, no el clásico manual de usuario”, explica.

Jesica Rivero, coordinadora de I+D en ILUNION Tecnología y Accesibilidad, incide en esta idea: “Se persigue ese valor añadido de que un desarrollador pueda estar en contacto con aquellas personas que van a utilizar el producto, para saber qué necesidades van a tener, qué productos de apoyo van a necesitar. Se trata de poner en contacto dos mundos que normalmente no están en contacto”.

Hacia la relación entre personas

Prosperity4all no sustituye al proyecto que le antecede, Cloud4all, sino que lo complementa. De hecho, la suma de ambos se inserta en un conjunto más amplio: la iniciativa pública inclusiva global GPII. Pero, ¿qué es GPII? Es una

gran infraestructura que va a permitir a cualquier usuario en cualquier parte del mundo acceder a servicios de tecnología según sus necesidades específicas.

Así lo explica Zanoletty: “Desde cualquier lugar del mundo con una conexión a Internet voy a poder llegar a un servidor que tiene los datos de mi perfil: no mi nombre y apellidos, sino mis características como usuario. Por ejemplo, el modo en que yo utilizo una máquina del aeropuerto para comprar un billete de avión”.

El responsable de Tecnologías Accesibles e I+D de Fundación ONCE desarrolla este ejemplo: “Bien a través de un código que yo introduzca o mediante alguno de mis rasgos biométricos como la voz, la huella dactilar o el iris, automáticamente esa máquina se configurará según las características que yo necesito: la letra aumentada, alto contraste, etc.” Esa información, aclara Zanoletty, no está en la máquina; tiene que estar en Internet, en unos servidores que forman parte de esa infraestructura que es GP11. “Para que pueda funcionar en cualquier parte del mundo, esa información debe estar en una infraestructura que no es local sino global”, subraya.

La coordinadora de I+D en ILUNION Tecnología y Accesibilidad resume el paso que ha supuesto Prosperity4all respecto a Cloud4all. Si Cloud permite al usuario, independientemente de donde se encuentre, identificarse y acceder a un interfaz de acuerdo a sus necesidades y preferencias, lo que hace posible Prosperity es la comunicación entre los usuarios finales y los desarrolladores. “Relación entre personas: esa es la principal diferencia entre Cloud4All y Prosperity4All”, subraya Rivero, quien matiza que “no solo se persigue poner en contacto usuarios con desarrolladores, sino también con otros usuarios”.

El desarrollador ya no está solo

El nuevo proyecto no solo favorecerá la interacción entre el usuario y el desarrollador de tecnología, sino que propiciará la comunicación de los desarrolladores entre sí. Esto resolverá dos problemas fundamentales a los que se enfrenta cualquier nuevo desarrollo, como atestigua la coordinadora de I+D en Ilunion Tecnología y Accesibilidad: “Estos dos problemas son, en primer lugar, saber qué quiere realmente el usuario y, en segundo lugar, que el tiempo para desarrollar ese producto es limitado”.

Hay una zona de Prosperity4all, llamada *Developer's Space* (Espacio del desarrollador) que proporciona al creador de una solución tecnológica la respuesta a los dos problemas, ya que, por una parte, le pone en comunicación con el usuario de tal manera que va a poder conocer, a través de un sistema de puntuaciones (*rating*), de comentarios o incluso de encuestas, si su producto va a tener éxito en el mercado y, por otra parte, le ayuda a suplir esa falta de tiempo porque le permite integrar en su desarrollo cosas que ya han hecho otros.

Es posible que ese desarrollador esté creando una nueva aplicación para el móvil y tenga que integrar un lector de pantalla cuando él no es experto en esa tecnología. No le hace falta que la desarrolle partiendo de cero. Rivero lo

explica con una metáfora: “Puede ir componiendo un puzle gracias a tener contacto con todos los desarrolladores que hacen las distintas piezas. Esto permite reducir mucho los tiempos y los costes de un desarrollo”.

“Hoy en día, el camino que se está tomando claramente es el de la colaboración”, asegura el jefe de Tecnologías Accesibles e I+D de Fundación ONCE. “Últimamente se habla mucho de cocreación, codiseño... todo es ‘co’. No es simplemente una moda”, afirma Zanoletty, que explica que esta colaboración no solo se da entre desarrolladores, sino que también debe hacer partícipes a los usuarios: “Antes, en la fase de análisis, los usuarios probaban un producto y daban su opinión a los diseñadores, pero eso se quedaba corto. Al usuario no solo hay que preguntarle, sino involucrarle en diseñar, desarrollar y probar la solución. El usuario debe formar parte del equipo de desarrollo”.

Esto, según Zanoletty, tiene implicaciones muy importantes en el ámbito de la tecnología accesible. “Muchos desarrolladores no se atreven a meterse en el mundo de la accesibilidad por desconocimiento o porque les parece muy complejo. Si no están muy familiarizados con usuarios que tienen limitaciones severas, sus productos recibirán muchas críticas”. Por eso, continúa este directivo de Fundación ONCE, “crear un espacio que facilita a nuevos desarrolladores incorporarse a este campo es lo que aquí se busca, además de poder contactar entre los propios desarrolladores de manera que les permita intercambiar experiencias. Es darle un empujón en muchos aspectos”

Donde la tecnología no llega

En el primer ejemplo que pusimos, Felipe buscaba un producto de apoyo a través de Prosperity4all. Para ello, accedía a una zona que se llama *Unified List and Market Place*. Allí encontraba cómodamente los productos que mejor se adecuaban a sus necesidades. Zanoletty explica que la lista unificada de P4A pretende ser una solución al problema de la oferta de tecnología accesible que es demasiado amplia y dispersa: “La producción de tecnología ahora mismo es enorme y cuesta mucho conocer qué es lo último que se está creando, ya sea en tecnología del habla, en reconocimiento de voz, en visión artificial, etc., etc. Esto va bastante rápido y cuesta mucho estar al día”.

El usuario también tiene a su disposición otro espacio, denominado *Assistance On Demand*, pensado para que reciba asistencia o asesoramiento de los equipos de desarrollo, que son los que conocen más en profundidad el producto o el servicio que han creado. Pero también permite la colaboración entre consumidores, porque generalmente un usuario aprende más viendo cómo otra persona utiliza un producto que leyendo las especificaciones técnicas.

Rivero pone un ejemplo: “Hay una aplicación para móvil que permite al usuario obtener una descripción de un objeto al enfocarlo con la cámara de su teléfono. Si, utilizando esa tecnología, el dispositivo no logra reconocer ese objeto, el usuario será conectado automáticamente con una persona que puede ver esa imagen y hacer esa descripción”.

Assistance On Demand pone al usuario en contacto con otras personas que pueden resolverle aquello a lo que la tecnología no ha dado solución. Puede ser de manera gratuita o de pago, dependiendo de la ayuda que necesite. “Por eso, Prosperity4all llega allí donde no llega la tecnología”, subraya la coordinadora de I+D de Ilunion Tecnología y Accesibilidad.

Fundación ONCE e Ilunion, socios clave del proyecto

Prosperity4all, proyecto de investigación financiado por la Comisión Europea, se apoya en una alianza de 23 socios europeos y uno canadiense. Los tres participantes españoles en este consorcio son Fundación ONCE, Ilunion y el Consorcio Fernando de los Ríos.

A este consorcio se han sumado departamentos de investigación de distintas universidades, desarrolladores y otras entidades que aportan su trabajo o su ‘*know how*’. Esta heterogeneidad no es casual, sino que es idónea para cubrir todos los aspectos de un proyecto tan ingente.

El papel de Fundación ONCE en Prosperity4all es fundamental. Su principal tarea es reclutar usuarios con discapacidad con una variedad de perfiles lo más amplia posible para testar a fondo la accesibilidad y el correcto funcionamiento de todos los componentes del proyecto. La otra labor de la Fundación es dar a conocer esta nueva apuesta tecnológica, como indica el jefe del Departamento de Tecnologías Accesibles e I+D, David Zanoletty: “La difusión no debe ir orientada solamente a los desarrolladores, sino también a los consumidores de estos productos. Como tenemos conexión con otras entidades del mundo de la discapacidad, somos clave para dar a conocer el proyecto”.

Por su parte, Ilunion Tecnología y Accesibilidad tiene un papel esencial en el proyecto, tal y como detalla la coordinadora de I+D en Ilunion Tecnología y Accesibilidad, Jesica Rivero: “Participamos con dos departamentos distintos. El de Estudios Sociales se ocupa del reclutamiento de usuarios para llevar a cabo los pilotos, mientras que en el departamento de I+D hemos hecho componentes como el de *rating*, que sirve para hacer la valoración de cada producto, así como una herramienta accesible para hacer encuestas. Esta es la única herramienta del mercado que es accesible tanto para el que hace la encuesta como para el que la responde”.

HASTA EL PRÓXIMO NÚMERO...

Aquí termina la revista Para Todos. Ya estamos preparando la siguiente, en la que te pondremos al día de todo lo que te interesa. Y ya sabes que puedes proponernos temas que sean de tu interés, enviarnos tus comentarios, dudas y sugerencias.

Puedes escribirnos:

-A través de correo electrónico a la dirección: publicaciones@servimedia.es

-En tinta o en braille, a la siguiente dirección postal:

Revista PARA TODOS
Servimedia
C/ Albacete, 3
Torre Ilunion – 7ª planta
28027 Madrid

NUESTRAS REVISTAS

La ONCE pone a tu disposición revistas en diversos formatos y con temáticas muy diversas. Si no las conoces, aquí te ofrecemos información sobre ellas, así como los temas que abordan, su periodicidad y los formatos en los que están disponibles.

Así podrás elegir las publicaciones que más te interesen y suscribirte a ellas. La forma de hacerlo es sencilla: deberás escribir un correo electrónico a la dirección sbo.clientes@once.es, o bien, si lo prefieres, puedes llamar al teléfono de atención al usuario, que es el 910 109 111. Una vez que te suscribas, empezarás a recibir en tu domicilio la publicación o publicaciones que hayas elegido.

Existe otro modo de acceder a estas revistas, y es descargándolas desde la web de la ONCE. Teclea www.once.es y luego entra en el Club ONCE. Una vez allí, elige el apartado de “Publicaciones” y, dentro de este, selecciona la opción “Cultura y Ocio”. Se desplegará el listado de publicaciones, y solo tendrás que marcar la que te interese. A continuación, podrás elegir el soporte: braille, pdf o sonido.

Enumeramos las revistas a las que puedes suscribirte:

CONOCER. Esta publicación ofrece noticias, reportajes y entrevistas que tienen por objeto la actualidad social e internacional, así como la cultura y la historia. Sale cada mes y está disponible en formato braille, pdf y sonido.

UNIVERSO. Si te interesa la ciencia, en sus diversos campos, y también algunos enigmas que quedan fuera del campo de la investigación científica, esta es tu revista. Tiene una periodicidad mensual y está disponible en braille, pdf y sonido.

PARA TODOS – PER A TOTHOM. Una publicación para todos los públicos que incluye información sobre la agenda deportiva de la ONCE y una guía muy completa de novedades culturales, con apartados para el cine, el teatro, la música, la literatura y las exposiciones. Además, ofrece noticias y sugerencias de viajes accesibles en su sección “Turismo para todos” y consejos muy útiles en su sección “Vivir mejor”. Es mensual y se encuentra disponible en braille, pdf y sonido. Se edita una versión en castellano y otra en catalán.

EXTRA PASATIEMPOS. Este suplemento aparece en braille junto a la revista *Para Todos* cuatro veces al año, en los meses de marzo, julio, septiembre y diciembre. Ofrece crucigramas, sudokus, problemas y enigmas de lógica y matemáticas, así como otros pasatiempos que te acompañarán en tus ratos de ocio.

RECREO / ESBARJO. Esta revista tiene como lectores a los más pequeños de la casa, que se divertirán y aprenderán con sus noticias, consejos, experimentos, manualidades y pasatiempos. Sale cada mes en braille, pdf, y sonido, y está disponible en castellano y en catalán.

PÁSALO. Destinada a jóvenes y adolescentes, esta publicación reúne noticias, entrevistas y consejos sobre los temas que más les interesan, como la música, el cine, la literatura, las aspiraciones profesionales, las nuevas tecnologías o las relaciones sociales. Tiene periodicidad mensual y está disponible en braille, pdf y sonido.

PAU CASALS. Recopila informaciones, entrevistas y críticas de revistas especializadas en música. Está pensada para melómanos, amantes de la música clásica, la ópera, la zarzuela, el jazz, el flamenco y otros estilos. Se edita mensualmente y está disponible en formato braille y pdf.

ARROBA SONORA. En esta revista se tratan asuntos sobre la tflotecnología, la tecnología y la informática con carácter divulgativo y dedicada a neófitos y expertos en estas materias. De periodicidad trimestral y disponible en formato audio.

DISCURRE.BRA. Pasatiempos y juegos de destreza mental. Una publicación que te reta a trabajar con el ingenio a través de problemas de lógica, acertijos, crucigramas, test de conocimiento o detección de gazapos lingüísticos. Podrás también acompañar a un misterioso detective a la búsqueda de la Historia y viajar por los más exóticos parajes y preparar ricas recetas culinarias. Su periodicidad es mensual y se edita en braille.

NOTA DE NOVEDADES. Si lo que quieres es conocer las obras que se adaptan en braille y Daisy así como disponer de recomendaciones bibliográficas de interés, la Nota de Novedades te resultará de gran ayuda. Un buen sitio a través del que acercarte a la lectura y disfrutar de todos sus beneficios. Su periodicidad es mensual, se edita en braille, word y sonido.

Por último, te animamos a que nos hagas llegar tus comentarios y sugerencias para mejorar los contenidos de todas y cada una de nuestras revistas, así como que nos aportes tus ideas sobre nuevas secciones o temas que te gustaría que trataran en el futuro.