

PARA TODOS

N.º 150 – Abril 2023

Sumario

✚ Introducción

✚ La ONCE y el deporte

- ✚ España disputará el Mundial de fútbol para ciegos de Birmingham

✚ Cine

- Novedades audeosc
- Estrenos de cine
- Noticias
 - *Todo a la vez en todas partes*, gran ganadora de los Óscar
 - La plataforma SkyShowtime aterriza en España
 - Mueren Stella Stevens y Raquel Welch, protagonista de *El profesor chiflado* y mito de Hollywood, respectivamente

✚ Música

- Próximos conciertos
 - Bob Dylan anuncia doce fechas en España
- Noticias
 - David Bowie tendrá su propio museo en Londres con más de ochenta mil piezas de su archivo personal
 - Sevilla acogerá los Grammy Latinos en 2023
 - Bunbury revela que el glicol es la sustancia química que le ha apartado de los escenarios

✚ Teatro

- Noticias
 - El Teatre Lliure desclasifica sus archivos

✚ Exposiciones

- Noticias
 - La Fundación ONCE acoge “Texturas y sensaciones”, una muestra de Mercedes Elvira que apela a la subjetividad del espectador

✚ Literatura

- Novedades editoriales
- Noticias
 - Antonio Rodríguez Jiménez, Laura Massolo y M.ª Teresa Pereiro, ganadores de los Premios Tiflos de Literatura
 - Los libros de James Bond serán reescritos sin referencias raciales ofensivas
 - Los índices de lectura aumentan un 5,7 por ciento en España en los últimos 10 años

- Muere Juan Muñoz, autor de *Fray Perico y su borrico* y otros clásicos de la literatura infantil

Vivir mejor

- Accesibilidad
 - Cabify y la Fundación ONCE del Perro Guía trabajarán para mejorar la experiencia de las personas con discapacidad visual que usan la *app*
 - Ford y la Fundación ONCE presentan el primer vehículo cien por cien eléctrico y accesible
 - La ONCE y la Universidad Complutense renuevan su Cátedra de Tiflotecnología

Introducción

Este número de *Para Todos* comienza con una buena noticia en la sección de deportes: la clasificación de la selección española de fútbol para ciegos para el Mundial que tendrá lugar el próximo mes de agosto en Birmingham.

Tras presentar las novedades en audesc y los principales estrenos en las salas de cine españolas, descubre los ganadores de los Premios Óscar y la nueva plataforma que aterriza en España: SkyShowtime.

Además, dos trágicos fallecimientos para el mundo del cine: Stella Stevens, que alcanzó la fama mundial siendo la protagonista de *El profesor chiflado*, y Raquel Welch, la *sex symbol* a quien se la recordará por su papel, casi mudo, en la comedia *Hace un millón de años*.

Bob Dylan vuelve a España, con hasta doce conciertos. En “Música”, en su sección de noticias, descubrirás que David Bowie tendrá un museo con 80.000 piezas de su archivo personal; Sevilla acogerá los Grammy Latinos en 2023, y, además, la razón por la que Enrique Bunbury deja los escenarios.

Por otro lado, el Teatre Lliure ha decidido desclasificar, desde su primera entrada fechada el 1 de diciembre de 1976, hasta un total de 60.000 documentos, entre fotografías, planos, escenografías, dramaturgias o recortes de prensa.

Continuamos con la sección “Exposiciones”, con la muestra *Texturas y sensaciones*, en la que la autora, Mercedes Elvira, apela a la subjetividad del espectador y ofrece una visión de conjunto de su propia personalidad.

Tras informaros sobre interesantes novedades editoriales, conoce a los ganadores de los últimos Premios Tiflos de Literatura. Además, una decisión que seguro que trae cola: la editorial que tiene los derechos de las novelas de James Bond ha decidido reescribir los libros eliminando las referencias raciales ofensivas. Además, los españoles hemos aumentado nuestras horas de lectura.

Una muy mala noticia cierra esta sección: el trágico fallecimiento del creador de *Fray Perico y su borrico*, Juan Muñoz, a los 93 años, tras millones de ejemplares vendidos de literatura infantil.

Para finalizar este número de *Para Todos*, dentro de “Vivir mejor”, en el apartado de “Accesibilidad”, os contamos tres importantes novedades: la Fundación ONCE trabajará junto con Cabify para mejorar la experiencia de las personas con discapacidad visual que usan esta *app*; la presentación del primer vehículo cien por cien eléctrico y accesible, de Ford, y la renovación de la Cátedra de Tiflotecnología tras un acuerdo entre la ONCE y la Universidad Complutense de Madrid.

La ONCE y el deporte

Noticias

España disputará el Mundial de Fútbol para Ciegos de Birmingham

La selección española de fútbol para ciegos disputará el Mundial de la disciplina que tendrá lugar en Birmingham, del 18 al 27 de agosto, tras obtener la plaza vacante dejada por Australia gracias a la mejor clasificación en el *ranking* mundial respecto a otras selecciones.

Una noticia muy positiva para el combinado nacional que refleja el trabajo y los resultados obtenidos a lo largo de su historia y, pese a no haber conseguido plaza para este torneo de forma directa a través del último Europeo disputado en junio de 2022, podrá enfrentarse a las mejores selecciones nacionales en la localidad inglesa. Además, la participación en el Mundial de la “rojita paralímpica” permitirá al equipo optar a una de las plazas que se otorgan para la disputa de los Juegos Paralímpicos de París 2024.

Con el Mundial en el horizonte más cercano, la selección paralímpica podrá participar en diferentes torneos internacionales previos que servirán de preparación y experiencia a aquellos jugadores más jóvenes que recalaron en el equipo de la mano del actual técnico, Julián Martín, tras la sexta plaza de los Juegos Paralímpicos de Tokio.

Desde entonces, tanto el seleccionador como la propia Federación Española de Deportes para Ciegos (FEDC), han trabajado de manera intensa en una reestructuración generacional que ha permitido dar la oportunidad de acceder al combinado nacional a nuevos rostros, algunos de ellos muy jóvenes, para ir construyendo el futuro del equipo nacional.

El presidente de la FEDC, Ángel Luis Gómez, reconoce que la confirmación de nuestra participación en el mundial “es un impulso a la labor que venimos realizando desde hace año y medio para rejuvenecer la plantilla que nos permitirá competir en los próximos años. Nuestra selección ha sido una de las grandes potencias de fútbol para ciegos en la historia y, gracias a todas las personas que han pasado por ella, hemos podido mantenernos en un puesto alto del *ranking* que ha permitido disponer de esta plaza”.

Por su parte, el seleccionador Julián Martín, señala que esta plaza para el mundial “nos va a permitir seguir trabajando con jugadores más jóvenes a nivel técnico, táctico y competitivo, y también con aquellos que más experiencia tienen. Llegaremos a Birmingham en las mejores condiciones posibles para enfrentarnos a cualquier selección y luchar por una buena clasificación”, indica.

Cabe recordar que la selección española de fútbol para ciegos tiene en su palmarés dos bronce paralímpicos conquistados en Atenas 2004 y Londres 2012; dos platas y dos bronce mundiales, así como ocho títulos europeos, dos platas y otros dos bronce continentales. En el último Mundial disputado en Madrid (2018) finalizó en quinto lugar.

Cine

Novedades audesc

Este mes de abril, hay nuevas adquisiciones de películas y series en audesc.

Con 14 nominaciones a los Goya (alzando tres de ellos, el de mejor actriz, el de mejor actor de reparto y el de mejor actriz revelación), comenzamos nuestras recomendaciones de películas del Servicio Bibliográfico de la ONCE con *Maixabel*. La película de Icíar Bollaín, coautora del guion junto a Isa Campo, es un hermoso ejercicio de contención con un reparto sensacional y una frialdad mecánica que, tal vez, termina por jugar a favor de la obra.

Para contar esta nueva vieja historia del conflicto vasco, Bollaín se apoya en unas interpretaciones portentosas de sus protagonistas y de su secundario y gran revelación, Urko Olazabal, auténtico ladrón de momentos que se apodera de la película con su terrorista arrepentido condenado a un infierno personal para el resto de sus días.

Maixabel es la historia de un perdón y una reconciliación teóricamente inalcanzables que no tiene diez horas por delante para desarrollar la trama, y sus elipsis y saltos temporales, algunos realmente bruscos, enfrían un calor emocional que se apaga en cuanto empieza a aparecer el humo. El verdadero acierto narrativo lo encontramos en la Bollaín guionista, quien, junto a Isa Campo, pone en bandeja a sus actores grandes y abrasadores diálogos.

Cambiamos totalmente de tercio con *¡Canta! 2*, la película de animación de Illumination Entertainment en la que nuestro amigo, Buster Moon (a quien le da voz Matthew McConaughey) vuelve a soñar a lo grande. No le basta con ser una celebridad local a cargo de una *troupe* increíblemente talentosa, sino que ambiciona dirigir un espectáculo en Redshore City, lo que viene a ser Las Vegas.

Con lo que no cuentan, ni él ni sus amigos, es que su destino depende de las caprichosas, y peligrosas manos de Jimmy Crystal (Bobby Cannavale), un lobo de los negocios, y de un famosísimo y retirado roquero con nombre de *crooner*, Clay Calloway (Bono, de U2).

Precisamente, el personaje interpretado por el músico irlandés es la mejor sorpresa de la película. Su drama y su sanación, a través del entusiasmo contagioso de Buster y su *troupe*, y la adulación sincera de Ash (la erizo a la que pone voz Scarlett Johansson), es lo que más enganchará al espectador.

Cambiamos la animación por una película de acción que prácticamente te dejará sin aliento: *Uncharted*. Esta película estadounidense de aventura, fantasía, comedia y acción está dirigida por Ruben Fleischer (*Venom*, *Zombieland: mata y remata*), y basada en la serie de videojuegos *Uncharted*, creada por Amy Hennig para Naughty Dog.

Su guion, escrito por Art Marcum y Matt Holloway, narra los orígenes de los cazarrecompensas Nathan Drake y Victor Sullivan, y sirve como precuela de los

videojuegos. El reparto principal está compuesto por Tom Holland (*Spiderman*), Mark Wahlberg (*Todo el dinero del mundo, Marea Roja*), Sophia Ali (*Todos queremos algo*), Tati Gabrielle y Antonio Banderas.

En la cinta, el astuto ladrón Nathan Drake es reclutado por el veterano cazatesoros Victor Sully Sullivan para recuperar una fortuna perdida por Fernando de Magallanes hace 500 años. Lo que en un principio era para ambos un plan de robo, se convierte en una carrera de infarto alrededor del mundo para conseguir el botín antes de que lo haga el despiadado Moncada, quien afirma que él y su familia son los auténticos herederos.

Si Nate y Sully consiguen descifrar las pistas y resolver uno de los misterios más antiguos del mundo, estarán en posición de encontrar el tesoro valorado en 5.000 millones de dólares y, tal vez, incluso al hermano de Nate, desaparecido desde hace mucho tiempo... pero solo lo conseguirán si aprenden a trabajar juntos.

Terminamos estas novedades de audesc con la serie *Vida perfecta*. Sorprendente, fresca, ingeniosa, descarada, bien interpretada y con ritmo... La directora Leticia Dolera nos ofrece una serie de ocho capítulos cortos, muy recomendable para mujeres que crean tener la brújula bien calibrada, para hombres a los que les atraigan las locas de atar y para todos y todas las demás.

Así, la española crea un producto fresco, con naturalidad y verdad, con el que es fácil empatizar. Una serie de esas que “se ven del tirón”, pues no cuesta ningún esfuerzo verla y reflexionar sobre lo que propone, sin renunciar al sentido del humor.

Con ciertos ecos lejanos, pero a la española, de *Sexo en Nueva York*, nos habla de lo que ha hablado el cine siempre: el amor. El amor, como concepto más amplio que el amor de pareja. El amor a la amistad, a la vida y, sobre todo... a uno mismo.

N.º 0826. *Maixabel*

Maixabel Lasa pierde en el año 2000 a su marido, Juan María Jáuregui, asesinado por ETA. Once años más tarde, recibe una petición insólita: uno de los asesinos ha pedido entrevistarse con ella en la cárcel de Nanclares de la Oca (Álava), en la que cumple condena tras haber roto sus lazos con la banda terrorista. A pesar de las dudas y del inmenso dolor, Maixabel accede a encontrarse cara a cara con las personas que acabaron a sangre fría con la vida de quien había sido su compañero desde los dieciséis años.

N.º 0827. *¡Canta! 2*

Buster Moon y su elenco de artistas animales se preparan para lanzar un deslumbrante espectáculo en la capital del entretenimiento. Sin embargo, tiene que encontrar y persuadir a la estrella de rock más solitaria del mundo para que se una a ellos. Esta película de animación es la secuela de *¡Canta!* (2016).

N.º 828. *Uncharted*

Basada en una de las series de videojuegos más vendidas y aclamadas por la crítica de todos los tiempos, *Uncharted* presenta a un joven astuto y carismático, Nathan Drake, en su primera aventura como cazatesoros con su ingenioso compañero Victor “Sully” Sullivan. En una aventura de acción que se extiende por todo el mundo, ambos se embarcan en una peligrosa búsqueda de “el mayor tesoro nunca antes encontrado” al tiempo que rastrean las claves que les podrían conducir al hermano de Nathan, perdido hace ya mucho tiempo.

S. 035. *Vida perfecta. Temporada 1*

Serie que se adentra en la vida de tres mujeres que, habiendo superado la treintena, están en plena crisis existencial. La primera de ellas es María, una dentista calculadora que, cuando está a punto de ejecutar su plan de vida, este se va al traste, y, entonces, decide dejarse llevar y comete una locura con consecuencias. La segunda es la hermana de María, Esther, una pintora que no logra vivir de su arte. Y, por último, se encuentra la amiga de ambas, Cristina, una abogada en lo más alto de su carrera, casada y con dos hijas que, pese a llevar la vida que siempre había soñado, se siente profundamente vacía e infeliz. Esta primera temporada de la serie consta de ocho capítulos.

Estrenos de cine

A continuación, os damos toda la información sobre los estrenos de cine más esperados e interesantes para este mes de abril.

Los actores Ben Affleck y Matt Damon protagonizan la película *Air*, una cinta sobre la creación de las famosas zapatillas Nike Air Jordan. La película también estará dirigida por el propio Affleck y será la ópera prima de Artists Equity, productora fundada por los dos intérpretes.

Air retratará la increíble relación entre la estrella del baloncesto Michael Jordan y la firma de ropa deportiva a mediados de la década de los 80, cuando el deportista todavía era un talento por pulir, que derivó en una revolución del mundo del deporte y la cultura contemporánea.

Affleck interpretará a Philip Knight, cofundador de Nike, mientras que Damon se pondrá en la piel de Sonny Vaccaro, el ejecutivo de *marketing* que materializó el fichaje y diseñó el lanzamiento de las Air Jordan.

Para que esto ocurriera, fueron necesarias unas intensas negociaciones con la madre del icono, Deloris Jordan, a la que encarna Viola Davis. Asimismo, Julius Tennon, marido de Davis en la vida real, será James Jordan, progenitor del seis veces ganador del anillo de la NBA.

Esta conmovedora historia también muestra la visión de una madre que conocía la valía del inmenso talento de su hijo y el fenómeno del baloncesto en que se convertiría años más tarde. Como curiosidad, la figura de Jordan planeará en la

sombra como alguien del que todos hablan, pero que nunca aparecerá como tal en pantalla.

El resto del reparto lo compondrán Jason Bateman, Chris Messina, Marlon Wayans, Chris Tucker y Gustaf Skarsgård.

Continuamos con la última película de Louis Garrel, *El inocente*, una sentimental película policíaca. Desenfadada, conmovedora y divertida, la película yuxtapone varios temas, oscilando alegremente entre la comedia sentimental y el cine de atracos.

El actor y director francés cuenta la historia de Abel, a quien él mismo interpreta, que se opone al matrimonio de su madre Sylvie con un convicto. El reparto lo completan Roschdy Zem, en la piel del sentimental preso; Anouk Grinberg, que hace de Sylvie, y Noémie Merlant, con un innegable potencial cómico en el papel de la mejor amiga. En definitiva, un soplo de aire fresco fuera de lo común.

Durante el presente mes de abril, en cines también podremos disfrutar del *thriller* policíaco sueco ambientado en las altas esferas de la jerarquía religiosa egipcia. Esto es lo que propone Tarik Saleh con su última película, *La conspiración de El Cairo*, que acaba de ser premiada en el 75.º Festival de Cannes por su guion. Tiene lugar en El Cairo, en el seno de una universidad religiosa, un escenario especial que es raro ver en el cine.

Sin embargo, el hecho de que el director nos sumerja en semejante ambiente no evita los juegos de poder, las traiciones, los trucos sucios y otros asesinatos inherentes a los *thrillers* políticos. Tarik Saleh ha decidido no perdonar a nadie y denunciar un sistema corrupto hasta la médula, el de las élites musulmanas, capaces de cualquier cosa con tal de ocupar el lugar del Gran Imán.

20.000 especies de abejas es la ópera prima escrita y dirigida por Estibaliz Urresola Solaguren, quien se ha convertido en la primera cineasta española que ha competido por el Oso de Oro con su primer largometraje.

Sofía Otero, la actriz protagonista, en su primer trabajo en el cine, ha ganado el Oso de Plata a la mejor interpretación protagonista en la 73.ª edición del Festival Internacional de Cine de Berlín. Se convierte en la actriz más joven en ganar el galardón en los 73 años de los premios.

El reparto lo completan Patricia López Arnaiz (*Ane*), Ane Gabarain (*Patria*), Itziar Lazkano (*Estoy vivo*), Martxelo Rubio (*Maixabel*), Sara Cózar (*Erlauntza*), Miguel Garcés (*Intimidación*) y Unax Hayden (*Irati*).

La cinta está rodada en castellano, euskera y francés, con una duración de 125 minutos durante siete semanas en el verano de 2022 en distintas localizaciones del País Vasco, como Llodio y Hendaya.

Y terminamos con *Sisu*, un film impactante visualmente en el que el espectador será testigo de muertes insólitas dignas del género gore. La película cuenta la historia de Aatami Korpi (interpretado magistralmente por Jorma Tommila) en

Laponia en el año 1944, un hombre buscador de tesoros que, sin imaginarlo, encuentra un generoso y anhelado botín de oro.

Sin embargo, el banco más cercano se encuentra a 900 kilómetros de distancia desde el lugar en que halló el dinero, y en ese trayecto se encuentra con los nazis, que quieren hacerse con ese valioso botín. Así, este cazador de fortunas se convertirá en una máquina de matar para proteger su oro.

Esta cinta le valió el reconocimiento en el Festival Internacional de Cine Fantástico de Sitges, en el que se llevó el premio al mejor film, mejor interpretación masculina (Jorma Tommila), mejor fotografía (Kjell Lagerroos) y mejor banda sonora original (Juri Seppä, Tuomas Wäinölä).

- *Air*

Dirección: Ben Affleck. Nacionalidad: estadounidense. Intérpretes: Matt Damon, Ben Affleck, Viola Davis, Chris Messina, Marlon Wayans, Chris Tucker, Jason Bateman, Gustaf Skarsgård, Matthew Maher, Julius Tennon. Género: drama, biográfico. Sinopsis: narra la increíble y revolucionaria asociación entre Michael Jordan —un novato en ese momento— y la incipiente sección de baloncesto de Nike que revolucionó el mundo del deporte y la cultura contemporánea con la marca Air Jordan. Cuenta la atrevida apuesta que definió la carrera de un equipo poco convencional, la visión implacable de una madre que conoce el valor del inmenso talento de su hijo y el fenómeno del baloncesto que se convertiría en el más grande de todos los tiempos.

- *El inocente*

Dirección: Louis Garrel. Nacionalidad: francesa. Intérpretes: Louis Garrel, Roschdy Zem, Anouk Grinberg, Noémie Merlant, Manda Touré, Léa Wiazemsky, Jean-Claude Pautot, Yanisse Kebbab, Florent Masarin. Género: comedia. Sinopsis: cuando Abel descubre que su madre, Sylvie, que ronda los 60 años, está a punto de casarse con un hombre en la cárcel, entra en pánico. Respaldado por Clémence, su mejor amiga, hará todo lo posible para intentar protegerla. Pero su encuentro con Michel, su nuevo padrastro, podría ofrecer a Abel nuevas perspectivas.

- *Conspiración en El Cairo*

Dirección: Tarik Saleh. Nacionalidad: sueca. Intérpretes: Tawfeek Barhom, Fares Fares, Mehdi Dehbi, Mohammed Bakri, Makram Khoury, Sherwan Haji, Yunus Albayrak, Ayman Fathy, Amr Mosad. Género: drama, intriga, religión. Sinopsis: Adam, humilde hijo de un pescador, ingresa en la prestigiosa universidad de Al-Azhar de El Cairo, epicentro del poder del islam sunita. El día en que empiezan las clases, el Gran Imán que dirige la institución muere de repente. Sin ser consciente de ello, Adam se encuentra en medio de una lucha de poder implacable entre las élites religiosas y políticas del país.

- 20.000 especies de abejas

Dirección: Estibaliz Urresola Solaguren. Nacionalidad: española. Intérpretes: Sofía Otero, Patricia López Arnaiz, Ane Gabarain, Itziar Lazkano, Martxelo Rubio, Sara Cózar, Miguel Garcés, Unax Hayden, Andere Garabieta. Género: drama, transexualidad. Sinopsis: Cocó, de 8 años, no encaja en las expectativas del resto y no entiende por qué. Todos a su alrededor insisten en llamarle Aitor, pero no se reconoce en ese nombre ni en la mirada de los demás. Su madre Ane (Patricia López Arnaiz), sumida en una crisis profesional y sentimental, aprovechará las vacaciones para viajar con sus tres hijos a la casa materna, donde residen su madre Lita (Itziar Lazkano) y su tía Lourdes (Ane Gabarain), estrechamente ligada a la cría de abejas y la producción de miel. Este verano que cambiará sus vidas, obligará a estas mujeres de tres generaciones muy distintas a enfrentarse a sus dudas y temores.

- Sisu

Dirección: Jalmari Helander. Nacionalidad: finlandesa. Intérpretes: Jorma Tommila, Aksel Hennie, Jack Doolan, Onni Tommila, Mimosa Willamo. Género: bélico, aventuras, nazismo. Sinopsis: después de años de búsqueda en vano, Aatami Korpi finalmente encuentra el tesoro de su vida: un generoso botín de oro. Intentará llevarlo de los páramos de Laponia a la ciudad, en un viaje a través del desierto ocupado por las tropas alemanas.

Noticias

***Todo a la vez en todas partes*, gran ganadora de los Óscar**

Estamos en el año del multiverso. Una temática, *a priori*, poco premiada ha conseguido lo que pocos hubieran imaginado hace un año: *Todo a la vez en todas partes* ha triunfado en los Premios Óscar. Pero no ha sido una mera victoria, sino un triunfo inapelable. La película dirigida por Daniel Kwan y Daniel Scheinert (conocidos como “los Daniels”) ha sido la rotunda ganadora de la 95.^a edición de los premios de la Academia de Hollywood.

De sus once nominaciones, ha transformado en estatuilla las siete más importantes: mejor película, mejor dirección y mejor guion original para los Daniels, mejor actriz protagonista para Michelle Yeoh (*Shang-Chi y la leyenda de los diez anillos*), mejor actor de reparto para Ke Huy Quan (el que diera vida al personaje de Tapón en *Indiana Jones y el templo maldito*), mejor actriz de reparto para Jamie Lee Curtis (*Halloween, Puñales por la espalda*) y mejor montaje para Paul Rogers.

El premio al mejor actor protagonista estaba cantado: Brendan Fraser, conocido, especialmente, por sus papeles en la saga de *La momia*, levantó la estatuilla.

Netflix ha vuelto a conseguir a triunfar cosechando cuatro galardones con *Sin novedad en el frente*, incluido el de mejor película internacional para el alemán Edward Berger. Un botín nada desdeñable.

Los Óscar de la Academia también han premiado el sonido de *Top Gun: Maverick*; los efectos visuales de *Avatar: El sentido del agua*, y la música de Kaala Bhairava y Rahul Sipligunj, *Naatu Naatu*, de la película *RRR*.

La plataforma SkyShowtime aterriza en España

SkyShowtime, la plataforma compuesta por Comcast y Paramount, ha llegado a España. El CEO de la compañía, Monty Sarhan, ha dicho que su "precio es de 5 euros al mes, que es más barato que Netflix con publicidad, Disney+ o HBO Max", un acto intencionado, ya que saben "lo que está ocurriendo en Europa, donde hay una crisis en el coste de la vida y la inflación disparada".

"Nuestra filosofía es ofrecer un contenido excelente a un precio excelente, así que era muy importante tener un buen precio para los consumidores. Llegamos a España con una promoción en la que, durante las primeras ocho semanas, podrán contratarlo a mitad de precio de por vida. Eso es 2,99 euros al mes".

Como novedad, este servicio permitirá compartir la cuenta entre los usuarios. Es decir, se puede consumir el contenido en tres dispositivos a la vez y crear hasta cinco perfiles.

Por otro lado, el contenido de la plataforma incluye películas y series de productoras como Universal Pictures, Paramount Pictures, Nickelodeon, DreamWorks o Peacock. Asimismo, Monty ha señalado que "somos el hogar de fantásticas y reconocidas series, como *Yellowstone*, de Kevin Costner; *Tulsa King*, de Sylvester Stallone; *1923*, de Harrison Ford y Helen Mirren... También de grandes franquicias, como *Halo* o *Star Trek*. Y, por supuesto, grandes franquicias de películas *blockbuster* como *Misión Imposible*".

Mueren Stella Stevens y Raquel Welch, protagonista de *El profesor chiflado* y mito de Hollywood, respectivamente

La actriz Stella Stevens, que protagonizó varias comedias entre los años 60 y 70, aunque es especialmente conocida por su papel en *El profesor chiflado*, ha muerto a los 84 años.

Nacida en Yazoo City, Misisipi, en 1938, se casó a los 16 años y dio a luz a su primer y único hijo, el actor y productor Andrew Stevens, en 1955, cuando tenía 17 años. Se divorció dos años después. Empezó a actuar y a trabajar como modelo durante su estancia en la Universidad Estatal de Memphis y debutó en el cine con un papel secundario en el musical de Bing Crosby *Di uno por mí* en 1959.

Ganó un Globo de Oro, fue nombrada "Playmate del mes" de *Playboy* y consiguió un contrato con Paramount Pictures, lo que la llevó a trabajar en el cine y en *Chicas, chicas, chicas*, con Elvis Presley, un papel que solo aceptó porque le prometieron una película con Montgomery Clift después. Esta promesa se convirtió en *La canción del olvido*, de John Cassavetes, con Bobby Darrin. Era buena oportunidad, pero no lo mismo.

Luego vino *El profesor chiflado*, en la que protagonizó el papel de la estudiante de Lewis, Stella Purdy, de la que está encaprichado.

En Columbia Pictures, aparecería en *El secreto de mi éxito*, *Los silenciadores* (con Dean Martin) y *Donde hay diablillas hay diabluras*, como monja, junto a Rosalind Russell. Otros papeles notables incluyen *Slaughter*, con Jim Brown, la película para televisión de Sam Peckinpah *La balada de Cable Hogue* y *La aventura de Poseidón*, en la que interpretó a Linda Rogo, la esposa del personaje de Ernest Borgnine. Se retiró en 2010.

Por otro lado, en febrero también nos dejó a los 82 años la actriz Raquel Welch, mito de la edad dorada de Hollywood. Su biquini de piel de ciervo en la comedia *Hace un millón de años*, en la que su personaje, la troglodita Loana, solo dice tres frases en toda la película, la convirtió en un *sex symbol*.

Ocho años después de representar a Loana, Welch ganó un Globo de Oro a la mejor actriz en la comedia musical *Los tres mosqueteros*. En la década de los 80, cuando por su edad —había nacido en 1940— los papeles de *sex symbol* empezaban a alejarse de ella, se subió a la moda del aeróbic y a la explosión del vídeo doméstico para relanzar su carrera. Aun así, siguió interpretando, y en 1988 fue nominada al Emmy —el óscar de la televisión— por el drama televisivo *Derecho a morir*.

Mujer de carácter, en contra del consejo unánime de sus representantes, mantuvo su nombre de Raquel, en español, en lugar de Rachel, o de Debbie, que le fue propuesto con insistencia. Hija de un boliviano y una estadounidense, el nombre verdadero era Jo Raquel Tejada. El Welch viene de su marido.

Música

En el apartado de “Música”, no te pierdas la nueva gira de Bob Dylan, que visitará hasta ocho ciudades españolas. Además, conoce el museo que albergará más de 80.000 piezas del archivo personal de David Bowie o la razón por la que Enrique Bunbury se ha apartado de los escenarios. También, la inversión de Sevilla para acoger los Grammy Latinos en 2023.

Próximos conciertos

Bob Dylan anuncia doce fechas en España

Bob Dylan vuelve a España a partir del próximo mes de junio en una amplia gira con nada menos que doce fechas en ese tour mundial bautizado hace un par de temporadas como Rough and Rowdy Ways 2021-2024, que lleva el nombre de su aclamado álbum de estudio editado en 2020.

La gira mundial comenzó el pasado 2 de noviembre de 2021 en Milwaukee (Wisconsin) y se alargará hasta 2024. Pero antes, en junio, Bob Dylan, volverá a nuestro país con nada menos que doce fechas.

Estas son las fechas de los conciertos en España:

Madrid (7 y 8 de junio en el festival Noches del Botánico).

Sevilla (10 y 11, auditorio del Fibes).

Granada (13, Teatro del Generalife).

Alicante (15, Plaza de Toros).

Huesca (17, Plaza de Toros).

San Sebastián (19 y 20, Kursaal).

Logroño (21, Palacio de los Deportes).

Barcelona (23 y 24, Gran Teatre del Liceu).

Noticias

David Bowie tendrá su propio museo en Londres con más de ochenta mil piezas de su archivo personal

Fanáticos de David Bowie y artistas que se inspiran en su obra celebran que el Victoria and Albert Museum, en Londres, contará desde el año que viene con un sector dedicado a las piezas del archivo personal del músico fallecido en 2016.

Más de 80.000 piezas de los archivos de David Bowie fueron entregadas al museo londinense, que abrirá un espacio dedicado a explorar el proceso creativo del icónico artista británico.

Letras manuscritas, cartas, partituras, instrumentos y premios, pero también trajes, como los del álbum *Ziggy Stardust* de 1972 o creaciones para la gira Aladdin Sane del año siguiente, son algunos de los archivos que albergará este David Bowie Centre for the Study of Performing Arts en el este de Londres.

Según destacó la institución, la entrega implica un acceso inédito “al proceso creativo de un innovador de la música, un icono de la cultura, tanto para el gran público como para los investigadores”. A partir de 2025, el archivo de Bowie se podrá ver de forma gratuita. Estas piezas del artista también incluyen 70.000 fotos, impresiones y negativos, y una serie de cuadernos íntimos de todas las épocas de la vida y la carrera del músico.

“El V&A está encantado de convertirse en el guardián de estos archivos increíbles y de poder mostrarlos al público”, contó el director del museo, Tristram Hunt, a la agencia AFP. “Las innovaciones radicales de Bowie a través de la música, el teatro, el cine, la moda y el estilo siguen teniendo una gran influencia en el diseño y la cultura visual, e inspiran a creadores como Janelle Monáe, Lady Gaga, Tilda Swinton o Raf Simons”, agregó el director.

Sevilla acogerá los Grammy Latinos en 2023

Los Grammy Latinos 2023 se celebrarán en Sevilla en noviembre. Después de acoger los Goya o los MTV Awards, la capital hispalense será la sede de la entrega de los Grammy Latinos. Es la primera vez que estos premios tendrán lugar fuera de los Estados Unidos.

Así lo ha anunciado el presidente de la Junta de Andalucía, Juan Manuel Moreno, tras una reunión con el CEO de la Academia Latina de Grabación, con el compromiso de patrocinio del evento y una inversión de 18 millones de euros. Moreno ha mostrado su “satisfacción” por la noticia de “este espectáculo mundial”. Ha explicado que habrá al menos ocho grandes eventos relacionados y una “agenda complementaria”.

La Academia calcula que el evento atraerá al menos a 12.000 personas de la industria musical y se verá en todo el mundo.

Bunbury revela que el glicol es la sustancia química que le ha apartado de los escenarios

Recientemente, Enrique Bunbury anunció la cancelación de su gira de despedida por los problemas de salud que padecía, lo que adelantaba la retirada de los escenarios que ya había anunciado hacía unos meses. Según un comunicado que compartió el artista, sus problemas de garganta y con la respiración se fueron acrecentando, por lo que paralizó su gira, *El último tour*, que acababa de empezar en Nueva York.

"Lo que pensaba que estaba controlado está totalmente fuera de mis manos y deseos", lamentó el artista, que aseguraba que le era imposible hacer más conciertos, por lo que le tocaba adelantar, con "todo el dolor" de su corazón, "lo que ya veía inminente".

Ahora, meses después de aquello, se ha sabido cuál es el motivo real de sus problemas de salud. Y ha sido el propio artista quien lo ha revelado. Después de someterse a un sinfín de pruebas, Bunbury supo que el glicol es la razón de sus problemas con la voz, ya que padece intolerancia a esta sustancia líquida

sintética que absorbe agua y que se utiliza en el humo que se libera en los *shows* en vivo.

"Ha sido una época bastante traumática y frustrante para mí, que, de alguna forma, he salvado gracias a la creación", admite el artista. "El nuevo disco es un poco el resultado de volcar todos estos traumas y este pesar en canciones y ahorrarme el psicólogo. Lo que es un alivio mayor es saber lo que te ocurre, eso es lo primero. Durante mucho tiempo estuve viviendo con la ignorancia total de lo que me ocurría".

Teatro

Noticias

En esta sección, el Lliure ha decidido desclasificar cerca de 60.000 documentos, desde la primera entrada fechada el 1 de diciembre de 1976.

El Teatre Lliure desclasifica sus archivos

Una entrada fechada el 1 de diciembre de 1976 es el punto de partida. El kilómetro cero de la historia del Teatre Lliure y el primer objeto numerado de un archivo que ha dejado de ser privado para desclasificar y desconfinar cerca de 60.000 documentos.

Fotografías, planos, escenografías, dramaturgias, recortes de prensa... Y, claro, también entradas. La primera, con número de registro 00001, corresponde nada menos que a la inauguración del teatro en el barrio de Gracia. Sobre el escenario, *Camí de nit*, 1858, con dirección de Lluís Pascual y escenografía y vestuario de Fabià Puigserver. La historia del teatro barcelonés y de una parte capital de la dramaturgia catalana al alcance de la mano.

“Poner al alcance de todo el mundo el material del que dispone el Lliure es una acción de respeto hacia el público, hacia lo que han vivido con nosotros”, destacó el director del teatro, Juan Carlos Martel, durante la presentación del proyecto Arxiu Lliure, plataforma digital que permite consultar el fondo documental del teatro de forma abierta, así como preservar y dar a conocer las producciones que han pasado por este espacio desde 1976.

“Cuando un espectáculo termina, ¿qué queda? Los documentos y la memoria de las personas que han participado o que han visto el espectáculo”, reflexiona Anabel de la Paz, responsable de archivo y patrimonio del Lliure. Con esta iniciativa, añade, se quiere “reconectar, redescubrir, remover, reutilizar, reinspirar, recordar, rememorar, reproducir...”.

Durante los últimos dos años, De la Paz y su equipo han trabajado en la digitalización de cerca de 60.000 documentos. “Todo lo que hemos realizado deja de ser efímero y pasa a ser compartido y consultable”, destaca Martel. Y en ese todo caben desde críticas, audios y figurines a fotografías aparentemente anecdóticas pero de gran simbolismo histórico

En términos puramente numéricos, el Arxiu Lliure comprende 1.200 producciones de todos los espectáculos del teatro desde 1976, con producciones propias, coproducciones y espectáculos invitados, 150 dramaturgias, 2.300 escenografías, 40.000 fotografías, 200 documentos, 1.600 coleccionables, 2.600 contenidos multimedia y 5.300 recortes de prensa.

Exposiciones

No te pierdas en esta sección la nueva muestra que acoge la Fundación ONCE: *Texturas y sensaciones*, de Mercedes Elvira.

La Fundación ONCE acoge “Texturas y Sensaciones”, una muestra de Mercedes Elvira que apela a la subjetividad del espectador

La sala Cambio de Sentido de la Fundación ONCE acoge hasta el próximo 5 de mayo *Texturas y sensaciones*, una docena de obras en las que la autora, Mercedes Elvira, apela a la subjetividad del espectador y ofrece una visión de conjunto de su propia personalidad.

La muestra contó en la inauguración con la presencia de su director general, José Luis Martínez Donoso, la responsable del Departamento de Cultura y Ocio de la entidad, Mercè Luz, y la propia autora.

La exposición gira en torno a las apreciaciones subjetivas de cada individuo, que recibe impactos sugerentes primero a través de la vista y, después, mediante el tacto, cuando se acerca a las imágenes y percibe sus materiales.

Aunque las técnicas de dibujo, *collage*, tapiz o volumen de las obras son variadas y los materiales con los que se construyen también, todas tienen en común un hilo conductor: las sensaciones emergentes en el espectador a través de las representaciones de fenómenos naturales o provocados por el ser humano en la naturaleza.

De esta forma, el espectador podrá ver obras como *Movimiento sísmico*, *Cataclismo*, *Iceberg*, *Grieta* o *Nunca mais*, entre otras. Además, la exposición recoge creaciones relacionadas con manifestaciones sensitivas ante comportamientos y actitudes innatas en el ser humano, como es la curiosidad, reflejada en *Al final del túnel*; la conciencia, en *Bosque quemado*; la constatación del paso del tiempo y la desaparición física (*Espejo del tiempo*), o la degradación ambiental con el paso de los años en *Jardín urbano sumergido*.

La muestra no se ajusta a cánones de formato, técnicas, materiales, ni tan siquiera de estilo, y los trabajos se realizan en distintos momentos de la vida de la autora, lo que refleja la visión que tiene del entorno que la rodea y su modo de plasmarlo materialmente en cada momento. Todo esto ofrece una visión de conjunto de su personalidad e inquietudes, que quiere compartir con los observadores, tratando de ampliar sus emociones y disfrute ante los trabajos exhibidos.

Mercedes Rodríguez Elvira nació en Santander y se licenció en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid. Completó su formación en el Instituto de Artes de Chicago, en Estados Unidos, y en 1972 hizo su primera exposición. Desde entonces ha expuesto, tanto de forma individual como colectiva, en España, Estados Unidos, Argentina, Inglaterra, Francia, Italia y Portugal. Actualmente, trabaja en sus estudios de Chicago, Madrid y Santander.

En 1990 comenzó a impartir talleres creativos con materiales de desecho, y trabajó como profesora de Arte y dibujo reglado en centros de bachillerato y de educación secundaria —desde 1978 a 2004 ininterrumpidamente— de Cantabria y Castilla y León.

Tiene obra pública instalada en diferentes puntos de la geografía cántabra, como Potes (*Monumento al peregrino*), Torrelavega (*Monumento a los valores humanos*) o el Puerto de Alisas (*Monumento al ciclismo*). Participa asiduamente en diferentes ferias de arte de Europa y de Estados Unidos, como Arte Santander, Feriarte, Estampa, Art Madrid, De Arte, Arte Sevilla, Feria de Oporto o Art New York, entre otras.

Literatura

Novedades editoriales

Dentro de las novedades literarias, os hablamos sobre *Solo humo*, de Juan José Millás, y de la última obra de Kate Morton, autora con más de 15 millones de ejemplares vendidos.

La primera novedad literaria es *Solo humo*, la última novela del escritor y periodista español Juan José Millás. Su obra narrativa, traducida a más de una veintena de idiomas, ha sido reconocida con los más prestigiosos galardones literarios del ámbito hispano. Dentro de esta labor, es el inventor de un género nuevo: el articuento.

En esta novela de la que os hablamos, engañosamente ligera, Juan José Millás vuelve a algunos de los temas más representativos de su narrativa, como la identidad, el desdoblamiento, los recovecos más oscuros de la realidad cotidiana (aquellos en los que se esconde lo extraordinario) y la paternidad, al tiempo que compone un himno a la imaginación y al poder transformador de la literatura.

Se trata de una historia sobre la imaginación y el poder transformador de la literatura que dejará al lector completamente atrapado desde su primera página.

Por otro lado, *De vuelta a casa* es el regreso de una de las grandes voces de la narrativa actual, Kate Morton. La autora australiana construye una novela épica, de personajes memorables, que explora el poder de la maternidad, la erosión que provocan los recuerdos guardados durante generaciones y el poder curativo de la verdad.

Después de cinco años desde su última publicación, Kate Morton, autora del *best seller* internacional *El jardín olvidado*, vuelve a las librerías con una novela perdurable, una arquitectura de intrigas constantes que deslumbra y conmueve.

Kate Morton es, también, autora de *La casa de Riverton*, *Las horas distantes*, *El cumpleaños secreto*, *El último adiós* y *La hija del relojero*. Sus libros se han traducido a 34 idiomas y han alcanzado el primer puesto de la lista de ventas en todo el mundo.

Solo humo

Juan José Millás

Alfaguara, 2023

192 páginas

ISBN: 978-84-204-7311-6

El día en que cumple 18 años, Carlos recibe un extraño regalo: la noticia de que su padre, al que nunca trató, ha muerto y le ha dejado en herencia una casa con todo lo que contiene y una vida desconocida a la que asomarse. Examinando los vestigios de esa existencia abruptamente interrumpida, encuentra un manuscrito que narra una historia de amores secretos, de una niña y una mariposa, de amistad y de muerte. ¿Es una confesión real o una ficción?

Carlos, que está a punto de iniciar sus estudios de Administración y Dirección de Empresas, se da cuenta de que su padre era un lector voraz. En el dormitorio de esa casa, que poco a poco va haciendo suya, junto a la cama, descubre un libro que le atrapa: los cuentos de los hermanos Grimm. El chico se sumerge en la lectura de esos relatos y, al tiempo, inicia un proceso vital que le acerca cada vez más a su padre y le enseña la manera de transitar por esas fronteras invisibles que separan la realidad de la fantasía y la cordura de la locura.

De vuelta a casa

Kate Morton

Suma, 2023

728 páginas

ISBN: 978-84-9129-561-7

Nochebuena de 1959, Altos de Adelaida, Australia. Al final de un día caluroso, junto a un arroyo en los terrenos de la mansión de la familia Turner, un repartidor realiza un descubrimiento espeluznante. Comienza una investigación policial y el pequeño pueblo de Tambilla se ve inmerso en uno de los casos de asesinato más desconcertantes y dolorosos de la historia de Australia del Sur.

Sesenta años más tarde, Jess ha perdido su empleo en el periódico y tiene dificultades para llegar a fin de mes. Inmersa en encontrar una buena historia que cambie su suerte, recibe una llamada inesperada por la que decide abandonar Londres y regresar a Sídney. Su abuela Nora, con quien se crio, ha sufrido una caída y está ingresada. El recuerdo de su querida abuela contrasta con la realidad al encontrar a una mujer frágil y desconcertada.

Sin nada que hacer en casa de Nora, Jess se dedica a curiosear, y en el dormitorio de la anciana descubre un libro que detalla la investigación policial de una tragedia ya olvidada: la de la familia Turner en la Nochebuena de 1959. Mientras hojea el libro, Jess descubre una asombrosa conexión entre su familia y aquel suceso. Desde entonces, la búsqueda de la verdad será el único camino posible.

Noticias

En esta sección os traemos varias noticias. Los ganadores de los Premios Tiflos de Literatura, la más que controvertida decisión de reescribir sin referencias raciales ofensivas los libros de James Bond o la trágica muerte del autor de literatura infantil Juan Muñoz.

Además, una noticia positiva, el aumento del porcentaje de lectores en España, según el barómetro que proporciona el informe *Hábitos de lectura y compra de libros en España 2022*, elaborado por la Federación de Gremios de Editores de España (FGEE).

Antonio Rodríguez Jiménez, Laura Massolo y M.^a Teresa Pereiro, ganadores de los Premios Tiflos de Literatura

El jurado de los Premios Tiflos de Literatura convocados por la ONCE en su XXXVI edición de Poesía, XXXIII de Cuento y XXV de Novela ha elegido ganadores, respectivamente en cada uno de los géneros, a los escritores Antonio Rodríguez Jiménez, Laura Massolo y M.^a Teresa Pereiro entre los 1.834 trabajos presentados.

En la modalidad de Poesía, el premio ha sido para Antonio Rodríguez Jiménez (Albacete), por su trabajo titulado *Bailando en la azotea*, seleccionado por mayoría del jurado. En palabras del poeta Luis Alberto de Cuenca, integrante del mismo, se trata de una obra que “mezcla de forma muy afortunada tres temas: la crítica social, desde el sentido del humor y la ironía; otra, dedicada a lo que es la poesía, y una tercera de carácter más amoroso. Son como tres libros que se funden en uno de forma muy afortunada”.

En Cuento, la ganadora ha sido Laura Massolo (Argentina), por su trabajo *Por si las ramas no alcanzan*, por mayoría. Destaca Fanny Rubio, miembro del jurado, que en ella “se van mezclando escenas que acaban siempre con sorpresa, con buenos finales, donde se intercala también la escritura del *mail*, escenas cotidianas, personajes que encandilan y, algunas veces, también son esperpénticos y con variedad de temas”.

En la modalidad de Novela, la ganadora ha sido María Teresa Pereiro (Madrid), por la obra *El tiempo de la sal*, también por mayoría. Según el académico Luis Mateo Díez, se trata de una “novela intimista, con referencias sentimentales profundas y muy adaptadas a la ciudad de Vigo y sus antecedentes históricos, con un punto de frescura. Con la suerte de que se trata de una escritora inédita”.

El fallo del jurado se ha dado a conocer a través del canal de la ONCE en YouTube. Los ganadores recibirán un premio de 17.000 euros en el apartado de Novela y de 10.000 euros en cada uno de los apartados de Cuento y Poesía. Además del premio en metálico, las obras ganadoras serán editadas por las editoriales Galaxia Gutenberg (Novela), Edhasa-Castalia (Cuento) y Renacimiento (Poesía).

A esta edición de los Premios Tiflos se han presentado 1.834 trabajos: 746 en el apartado de Poesía (724 de videntes y 22 en el apartado de autores con discapacidad visual), 485 originales en el apartado de Cuento (471 de videntes y 14 escritores con discapacidad visual) y 603 en la categoría de Novela (582 de escritores videntes y 21 de autores con discapacidad visual).

Fallo del jurado

En esta edición de los Premios Tiflos de Literatura, las deliberaciones del jurado se han celebrado en el hotel Ilunion Suites Madrid, que ha acogido las reuniones de los distintos jurados de cada uno de los géneros literarios que, como es habitual, han estado formados por importantes nombres del mundo literario.

En el apartado de Poesía han actuado como jurado los poetas Luis Alberto de Cuenca, Ángel García López, Ángel Luis Prieto de Paula, M.^a Ángeles Pérez y la editora de Renacimiento Christina Linares. En Cuento, los miembros han sido Fanny Rubio, Santos Sanz Villanueva, Care Santos, José Ovejero y la editora de Edhasa-Castalia Penélope Acero. Y en Novela, el jurado ha estado compuesto por el académico de la RAE Luis Mateo Díez y los escritores Manuel Longares, Ángel Basanta y Pilar Adón, así como el director general y editor de Galaxia Gutenberg Joan Tarrida.

También han formado el jurado, por parte de la ONCE, como presidente, Andrés Ramos, director general adjunto de Servicios Sociales para Personas Afiliadas; como vicepresidente primero, Ángel Luis Gómez, director de Promoción Sociocultural, Artística y Deportiva; como vicepresidenta segunda, Imelda Fernández, vicepresidenta del Consejo General, y ha actuado como secretaria Clara Barbero, del Departamento de Promoción Cultural y Artística.

Autores con discapacidad visual

En el mismo acto, también se dieron a conocer los ganadores de los premios especiales para escritores con discapacidad visual —dotados con 5.000 euros cada uno— de entre los 57 trabajos candidatos.

En Poesía, la ganadora por unanimidad ha sido Gilda Guimeras Pareja (Cuba) por su obra *Mientras asciende el agua*. Sobre el poemario, destaca Luis Alberto de Cuenca que “es un libro con mucha escuela, escrito con un sentido del ritmo muy acabado”.

En Cuento, se ha alzado con el premio, también por unanimidad, Ana Eugenia Venegas (Ubrique, Cádiz), por su obra *Historias al otro lado de YouTube*. Sobre la obra, Fanny Rubio declara que “son historias que pasan al otro lado de la cámara, con críticas irónicas hacia esos líderes de masas y con una reflexión grave sobre la metaliteratura”.

Por su parte, en Novela, el premio fue para Nieves Barambio Saiz (Madrid), por la obra *Al borde del precipicio*, elegido por mayoría. Destaca Luis Mateo Díez: “Es una obra basada en un hecho real sucedido en el pantano de Alarcón, a partir del que crea una historia nueva”.

Los libros de James Bond serán reescritos sin referencias raciales ofensivas

Sí, parece que Roald Dahl no va a ser el único autor británico al que se le va a hacer una reedición de sus textos, pues, tal como ha publicado el periódico *The Telegraph*, las novelas de James Bond escritas por Ian Fleming también van a ser revisonadas para eliminar el contenido más ofensivo de las mismas. Así, James Bond ya no dirá “negro”, la palabra con la que se designaba en inglés a los esclavos de esa raza.

Con motivo del 70 aniversario de la publicación de la primera de las novelas de la saga, *Casino Royale*, los responsables de los derechos de publicación de los

libros van a incluir en las nuevas ediciones el siguiente mensaje: "Este libro fue escrito en una época en la que ciertos términos o actitudes que ahora pueden ser considerados ofensivos por los lectores eran muy habituales".

Entre los cambios, está previsto que desaparezca la palabra "negro" [sic], con la que, en inglés, se designaba a los esclavos de esa raza, aunque también se suprimirán otras descripciones raciales, mientras que otras se conservarán inalteradas.

La noticia llega después de que la editorial de los libros del autor británico Roald Dahl anunciase que modificará partes de sus obras para eliminar posibles alusiones ofensivas o malsonantes.

Los índices de lectura aumentan un 5,7 por ciento en España en los últimos diez años

Tras la pandemia, el porcentaje de lectores de libros por ocio en su tiempo libre aumentó considerablemente. En el año 2022, esta tendencia siguió en alza, consolidando la lectura como un pasatiempo "de moda" entre la gente joven. El barómetro que proporciona el informe *Hábitos de lectura y compra de libros en España 2022*, elaborado por la Federación de Gremios de Editores de España (FGEE), señala que el porcentaje de la población española que leyó algún libro el año pasado alcanzó el 68,4 por ciento.

Si nos centramos en lectores por ocio, la cifra se sitúa en un 64,8 por ciento, un porcentaje ligeramente superior al del año pasado. Si incluimos a los lectores exclusivos de cómics, la cifra alcanza el 66,2 por ciento. Las cifras reflejan que el incremento de los índices de lectura experimentados a raíz de la pandemia se consolidaron en 2021, además de registrar un aumento en 2022.

Si echamos la vista atrás, en los últimos diez años el índice de lectura en tiempo libre ha experimentado un crecimiento de 5,7 puntos porcentuales, según datos del barómetro. Si nos referimos a los lectores frecuentes, aquellos que leen una vez a la semana, se mantienen en un 52,5 por ciento en 2022, lo que se sitúa 5,3 puntos porcentuales por encima de 2022. En cuanto a los lectores ocasionales, prácticamente se han mantenido, con un leve aumento de 0,4 puntos porcentuales.

Pese a que estos datos sean positivos, reflejan que sigue habiendo un porcentaje importante de españoles que no leen. "Poco a poco, las cifras de lectura globales en España se van acercando a las medias europeas. Es una realidad que hay tramos de edad y zonas geográficas en las que estas son plenamente equiparables con los países de nuestro entorno. No obstante, mantenemos un tercio de la población que no tiene la lectura entre sus actividades", explica Daniel Fernández, presidente de la Federación de Gremios de Editores de España.

Muere Juan Muñoz, autor de *Fray Perico y su borrico* y otros clásicos de la literatura infantil

El escritor infantil Juan Muñoz, autor de títulos como *Fray Perico y su borrico*, con el que vendió más de un millón y medio de ejemplares, o *El pirata Garrapata*, ha fallecido a los 93 años.

El nonagenario autor madrileño, gran lector y quien contribuyó durante más de 40 años al fomento de la lectura entre los niños, ha muerto tres años después de publicar la que será su última obra, *El pirata Garrapata en Marte*, dentro de la mítica colección El Barco de Vapor (SM).

"Queridos lectores y alumnos de Juan Muñoz, tristemente os anunciamos su fallecimiento. Sus libros siempre nos harán recordar los mejores momentos de nuestra infancia, riendo con sus disparatadas historias. Deseamos que nuevos lectores le descubran. Le recordamos así de alegre", ha anunciado su familia en redes sociales.

De su obra, destaca la serie protagonizada por *Fray Perico* (9 libros), por cuya primera obra, *Fray Perico y su borrico*, obtuvo en 1979 el II Premio El Barco de Vapor, y la protagonizada por *El pirata Garrapata* (16 libros), un incansable viajero por todo el mundo. De la primera serie se han vendido más de un millón y medio de ejemplares y de la segunda más de medio millón.

El Ministerio de Cultura ha lamentado la muerte de Juan Muñoz y ha recordado que el pasado mes de diciembre recibió, de manos de los reyes, la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes 2021.

Vivir mejor

Terminamos este número de *Para Todos* con la sección “Vivir mejor” y su apartado “Accesibilidad”, en el que os informamos sobre un nuevo acuerdo para mejorar la experiencia en los Cabify de las personas que tienen perro guía, sobre la presentación del primer vehículo cien por cien eléctrico y accesible, y la renovación de la Cátedra de Tiflotecnología.

Accesibilidad

Cabify y la Fundación ONCE del Perro Guía trabajarán para mejorar la experiencia de las personas con discapacidad visual que usan la *app*

Cabify y la Fundación ONCE del Perro Guía (FOPG) han firmado un acuerdo de colaboración destinado a financiar la actividad de cría, cuidado, adiestramiento y entrega de perros guía a personas ciegas. Además, la plataforma española de multimovilidad apadrinará una camada de cachorros futuros perros guía.

Ambas entidades trabajarán conjuntamente para mejorar la experiencia de aquellas personas con discapacidad visual, en general, y usuarias de perro guía, en particular, que usan Cabify para desplazarse por la ciudad de forma segura, eficiente y sostenible. Conscientes de la importancia que tiene para una persona con discapacidad visual desplazarse de forma segura por la ciudad, ambas entidades colaborarán durante 2023 en diferentes actividades para formar y sensibilizar a empleados de Cabify y socios conductores colaboradores, a nivel nacional e internacional, en relación a los retos a los que se enfrentan las personas ciegas y explicar la importancia de integrar a personas con discapacidad en los equipos de Cabify.

En este sentido, la Fundación ONCE del Perro Guía pondrá especial interés en explicar a empleados de Cabify y socios conductores colaboradores las necesidades de una persona usuaria de perro guía, cómo se les puede facilitar el localizar y acceder al vehículo, cómo atenderles y cómo realizar cualquier trayecto junto a su perro de forma segura.

Además, se desarrollarán jornadas e intervenciones en eventos de la mano de la ONCE para escuchar las inquietudes de sus afiliados, explicarles cómo utilizar las características de accesibilidad de la *app* de Cabify y las mejoras que desde la compañía se ponen en marcha.

Para Adrián Pérez Marco, *manager* global de Sostenibilidad en Cabify, “esta colaboración representa un paso adelante de cara a poder entender mejor a nuestros usuarios con ceguera y con otras discapacidades visuales, no solo en España, sino a nivel global. Estamos encantados de poder contar con un aliado estratégico como la Fundación ONCE del Perro Guía, que nos permite aprender, adaptar y mejorar de la mano de usuarios de Cabify”.

Por su parte, María Jesús Varela, directora de la FOPG, cree que “esta colaboración nos permitirá formar y sensibilizar al personal propio o a conductores colaboradores de Cabify para reducir los problemas que puedan

surgir en el acceso del perro guía a los vehículos, y dar a conocer a las personas ciegas las opciones de accesibilidad implementadas por Cabify para mejorar su experiencia al elegir esta compañía para sus desplazamientos”.

Ford y la Fundación ONCE presentan el primer vehículo cien por cien eléctrico y accesible

Ford España y la Fundación ONCE han presentado en el Hospital Nacional de Paraplégicos de Toledo (HNP) el nuevo Mustang Mach-E de Ford Adapta: el primer vehículo Ford 100% eléctrico diseñado para personas con movilidad reducida.

La presentación se enmarca en el programa Ford Adapta, desarrollado conjuntamente por Ford España, su Red de Concesionarios y la Fundación ONCE, que ha permitido normalizar el acceso a la movilidad de las personas con discapacidad en más de 90 ciudades españolas desde su puesta en marcha en 2014.

El evento contó con la participación del presidente de Ford España, Jesús Alonso; la secretaria general de la Fundación ONCE y directora de Transformación, Excelencia e Igualdad, Virginia Carcedo, y la directora del Hospital Nacional de Paraplégicos de Toledo, Sagrario de la Azuela, además de diversas autoridades locales.

Esta nueva cita del programa Ford Adapta también ha propiciado la exposición del simulador Ford Adapta de Team Fordzilla. Se trata de un importante avance tecnológico que Ford España, junto a la Fundación ONCE, ha desarrollado con la empresa especializada Hi-Speed Simulators para obtener el primer simulador con un volante con aros como el de los vehículos Ford Adapta en la vida real. Esta innovación cubre las necesidades de conductores reales y virtuales con movilidad reducida de todo tipo y condición.

La Red de Concesionarios de Ford también se ha involucrado en el programa Ford Adapta, con la colaboración de la Fundación ONCE, mediante la mejora del acceso a sus instalaciones y la especialización de sus empleados. Esta formación continua tiene como objetivo facilitar una experiencia de compra y posventa personalizada que ayude a los clientes a determinar las adaptaciones y el vehículo que mejor se ajustan a sus necesidades, su discapacidad o movilidad reducida.

El objetivo del programa es facilitar la prueba de un vehículo adaptado, antes de comprarlo, a personas con discapacidad, a sus familiares o cuidadores que precisen trasladar a personas con discapacidad o movilidad reducida, una circunstancia en la que Ford y la Fundación ONCE son pioneras.

La ONCE y la Universidad Complutense renuevan su Cátedra de Tiflotecnología

La ONCE y la Universidad Complutense de Madrid (UCM) han renovado su Cátedra de Tiflotecnología, creada en 2020 para impulsar la tecnología accesible para las personas ciegas y con baja visión mediante la investigación y desarrollo de proyectos tecnológicos accesibles.

El acuerdo ha sido renovado por el director general adjunto de Servicios Sociales para Personas Afiliadas de la ONCE, Andrés Ramos, y el vicerrector de Relaciones Institucionales de la Universidad Complutense de Madrid, José M.^a Coello de Portugal.

La Cátedra ONCE-Tiflotecnología está gestionada por la Facultad de Informática de la UCM y, a través de ella, se desarrollan seminarios, títulos propios o cursos de verano en la UCM sobre tecnologías accesibles y se impulsan estudios e investigaciones relacionadas con esta materia. “Bajo el paraguas de la cátedra, hemos conseguido ser punteros, la ONCE junto a la UCM y la Facultad de Informática, en el desarrollo de tecnologías accesibles y su investigación”, señalaba María Guijarro.

Esta cátedra canaliza el objetivo del convenio entre la UCM y la ONCE de que la Tiflotecnología adquiriera rango universitario, fomentando la investigación y desarrollo de proyectos tecnológicos accesibles para las personas ciegas.

HASTA EL PRÓXIMO NÚMERO...

Aquí termina este número de la revista *Para Todos*. Ya estamos preparando la siguiente, en la que te pondremos al día de todo lo que te interesa. Y ya sabes que puedes proponernos temas que sean de tu interés, enviarnos tus comentarios, dudas y sugerencias.

Puedes escribirnos:

- A través de correo electrónico a la dirección: publicaciones@ilunion.com.
- En tinta o en braille, a la siguiente dirección postal:

Revista *Para Todos*
Ilunion Comunicación Social
C/ Albacete, 3
Torre Ilunion – 7.ª planta
28027 Madrid

Te recordamos que existen otras revistas de temática variada y periodicidad diversa que te invitamos a descubrir, ya sea accediendo al apartado “Publicaciones” de ClubONCE, poniéndote en contacto con el Servicio de Atención al Usuario del Servicio Bibliográfico de la ONCE —llamando al teléfono 910 109 111 (teclea la opción 1)— o enviando un correo electrónico a sbo.clientes@once.es.